PL
1420
F35
1666
v.13

通雅卷之三十

桐山方以智密之輯著
同里姚文燮經三較訂

樂舞

三象周舞也○呂覽曰仲夏紀古樂篇成王太商民反王命周公踐伐之商人服象為虐于東方周公以師逐之至于海南乃作三象（海一作江）淮南子曰周樂大武三象棘下注三象棘下武象樂也左傳象箾南籥皆文王之樂內則十三舞勺成童舞象注先學勺後學象文武之次也熊氏曰勺籥也學舞籥之文舞則象乃武舞也周公修廣之豈詎如張揖之說乎揖說本呂覽耳

勺又爲汋繁露曰周公輔成王作汋樂以奉天又爲酌以詩有酌篇告成大武也墨子三辨篇武王因先王之樂又自作象成王因先王之樂命曰騶虞按此則象非周公創作明矣周三舞詩曰以雅以南以籥不僭雅即萬舞也公羊傳曰萬者何干舞也籥者何羽舞也左傳將萬焉公問羽數則合爲一矣呂東萊亦合之公羊又說武王以萬人服天下殊不知夏小正萬入用籥公羊誤矣

武宿夜猶夙夜也六成大武之節奏也○禮記舞莫重于武宿夜涯曲名止商郊士卒歌舞待旦猶夙夜也申培詩說武大武一成之歌也賚二成也旹邁三成也般四成也勺五成桓六成

也

舍利曼延皆獸名因以名舞漢之巴渝碭極舞也○蔡質漢儀曰正月旦天子幸德陽殿臨軒作九賓徹樂舍利從西來戲激水化比目魚作霧化成黃龍有兩倡女行繩上切肩不傾樂畢作魚龍曼延小黃門吹三通此所謂巴歈也武帝增加之曰碭極舍利曼延皆獸名角觝者文穎曰兩兩相當角力角技猶今跌打也通典文帝改漢巴渝舞曰昭武舞

鞞鐸巾拂舞也○隋志牛弘請存鞞鐸巾拂等四舞與新伎并陳鞞舞漢巴渝舞也唐志明之君漢鞞舞曲也至章帝造鞞舞辭鐸舞傳玄代魏辭云振鐸鳴金樂錄以木鐸號令天下故取

以爲名。拂舞者。沈約宋志云。吳舞。吳人思晉化。其辭本云白符鳩是也。巾舞者。公莫舞也。伏滔云。項莊劍舞。項伯紓長袖以扞之。傳爲此舞。當時項伯亦拔劍起舞。非袖也。說亦牽附。鞞即小鼓。巴渝既爲曼延之總名。何又爲鞞舞之名耶。高帝喜巴人之猛健。故象其舞。呂覽曰。帝嚳令人作鼙鼓之樂。鞞舞當不起自漢也。古新成安樂宮辭曰。盤鼓鐘聲。張衡舞賦。盤鼓煥以駢羅。李善云。般鼓之舞。似舞人更迭蹈之而爲舞節。則鞞舞自是一舞。非巴渝明矣。鄭樵曰。舞與歌相應。自六代之舞。至于漢魏。竝不著辭。舞之有辭自晉始。若然。則漢章帝造鞞舞辭。爲誣也。郭樂苑所載。吾哋邪。吾何嬰之辭。又豈晉人所造乎。

盤舞七盤舞也○鞶舞漢曲至晉加之以杯謂之世寧舞平子賦歷七鞶而屣蹑王粲稗云七鞶陳于廣庭鮑昭云七鞶起長袖鞶與盤通太康中手接盃盤而反覆之歌曰晉世寧舞杯盤今京師猶有舞翠盤及打碟子之戲

蹀馬馬舞也○鶡舞馬舞竹書穆天子傳有之宋鮑昭有舞隺賦玄宗有舞馬宋翔麟鳳苑廐有蹀馬俯仰騰躍皆合曲朝會用樂則兼奏之今之字舞鞞拂猶存無蹀馬魚龍之戲

劍器乃㦅舞之曲名健舞㦅舞也軟舞文舞也○通考有劍器曲用女妓而雄裝空手舞子美公孫大娘歌無一字涉劍可知矣徐文長載此崔令欽曰垂手羅囘波樂春鶯半社渠借席㒵

夜啼。謂之轉舞。阿遼。柘枝。黃麞。拂林。大渭州。達磨。謂之鍵舞。
窟櫑子即傀儡子。唐戲之首舞也。○起漢高平城陳平秘計造
木偶人運機關舞于陴間。樂家翻爲戲。其引歌舞有郭郎者。髮
正禿。顏氏家訓言之。今則爲鮑老。唐段綸使楊思齊造傀儡。太
宗怒削綸階。凡夫日。今謂之提休。智按上江日提彄。
援曲。謂舞曲也。○夢筆錄曰。內宴時。肩足應拍。群舞曰援曲子。
後舞終曲曰舞末。羽調有柘枝詞。商調有掘柘枝舞曲也。樂苑
云二女子藏蓮花中。花折而後見。對舞相顧。温庭筠藍紙詩寫
盡襄陽掘柘詞。
唐蘇郎中戲。即蘇葩戲。○後周士人蘇葩。好酒。客傀。自號郎中。

衣綠袍戴席帽赤面曰蘇郎中戲猶今之鮑老郭郎也

舞郎亦謂之品子○舞人隋以品子爲之號爲二舞郎漢謂之舞子樂師帳舞注帳析五采繒今靈星舞子持之是也以此知漢稱舞子靈星漢稱帳之狀也今太常有樂舞生

樂器

樂均謂樂器也○伶州鳩曰律所以立均出度也注均者均鐘木長七尺有弦繫之以均鐘者度鐘大小清濁也漢大予樂官有之後志冬夏至合八能之士聽樂均冬至陽氣應則樂均清夏至陰氣應則樂均濁樂叶圖徵曰聖人承天以立均謂以中聲定律也顯德六季王朴疏曰宣示古今樂錄令臣作律準十

三弦用七聲爲均均有七調聲有十二均合八十四調後魏志春秋昭二十年晏子曰七音服子愼注云黃鐘之均黃鐘爲宮太簇爲商姑洗爲角林鐘爲徵南呂爲羽應鐘爲變宮蕤賓爲變徵一垂十九鐘十二垂二百二十八鐘八十四律晉孫登撫一弦琴唐淸商伎有獨弦琴智以爲此皆均之遺也匀均韻古通因作韻

雅樂器之增損傳失之也○隋志大業元年柳顧言等言雅樂合十二器金之屬二曰鎛鐘每鐘垂一簨簴曰編鐘十六垂于一簨簴唐志又有歌鐘爲鐃爲鐲爲鐸石之屬一曰磬唐志分爲三曰大磬編磬歌磬絲之屬四曰琴曰瑟曰筑十二弦曰箏

十三弦秦聲蒙恬所作唐志以絲第五以頌瑟爲箏又有阮咸
竹之屬三曰簫十六管長尺曰篪長尺四寸八孔曰笛凡十二
孔缶仲作唐志竹第八有管有舂牘匏之屬二曰笙曰竽笙有
十九管竽三十六管唐志匏第七有巢有和土之屬一曰塤六
孔唐志第三有䶵䶵大塤也革之屬五曰建鼓靈鼓靈鼗八面
雷鼓雷鼗六面路鼓路鼗四面又有節鼓唐志革第四有縣鼓
有柎有相木之屬二曰柷曰敔以節樂止樂唐志木第六有椎
有應智按漢巴𧟱用隋唐曰加如鐃鐲自[illegible][illegible]樂今庭樂用小
鐃鈸節樂以不知用柷敔也樂記注相即柎以韋爲之裝之以
糠疏曰擊柎輔相于樂箏之入雅樂由不知和琴瑟也唐常有

五絃琵琶亦入此乎別分比部可耳前志孔光奏主謌箎員注箎七孔廣雅云八孔笛有七孔以應七聲風俗通亦然三禮圖則曰六孔笛滌也今之簫則六孔所謂洞簫無底簫也今之管七孔短于簫師古曰剛及別柎皆鼓名柎音膚節鼓即今之杖鼓版也舂牘笙師注以竹大五六寸長七尺短者一二尺其端有兩空髹畫以兩手築地應長六尺五寸其中有椎雅狀如漆筩而弇口大三圍長五尺六寸以羊韋鞔之有兩組疏畫此笙師本以教祴樂祴樂不用柷敔故用舂牘築地以節樂也似今之負鼓通典節鼓狀如博局中開圓孔適容其鼓擊以節樂合止柷敔節也○智常作論曰事有數千季相襲以訛而究不

知正者不少矣柷敔之用其一也郭璞云柷如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底挏之敔如伏虎背上有二十七鉏鋙刻以木長一尺擽之擊柷之椎名爲止戛敔之木名爲籈其用之也樂之初擊柷三聲以作之樂之末戛敔三聲以止之自馬融鄭玄李循白虎通其說皆然唐六典協律郎舉麾鼓柷而樂作偃麾戛敔而後止遺法擧羽或提燈籠是已然則柷敔之用果此六聲而已耶總因尚書合止柷敔誤解合爲始合止爲終止也合止者合而止之一字一轉或數止焉節之謂也吾觀時樂得之矣時之度曲可以使人人一律者版爲之也版有眼故加節焉十番之奏一聲版二聲鼓皆以木爲之取其音清

裂不爲衆樂所掩夫柷敔之聲猶是也伶州鳩曰革木一聲木音直非若金石之鏗鏘革之闔韐絲竹之嘹喨綿長可悅也不過挏擽相擊砉然而止正如版負用爲節奏曲之遲疾視此爲準雅相之聲迒乎拉颯悄然以輔柷敔之間此度曲之所爲大襯小襯也柷敔不得其用今乃用銅鈸杖鼓以補之琴瑟設而不作亦以不知版眼也琴曲中有入慢則有趣可知矣今之單彈琴者猶度淸曲也使其引喉轉聲以意長短不合拍按豈可聽乎琴與瑟合遂與六琴六瑟合遂與衆樂合皆特拍按之節以一之若專以靜遠緩細爲高無復版眼則竟可隨意短長是焉能與衆合耶人之用聲聲有常止止以更氣止以言乎齊也

合止明矣春官教春牘如柷小春謂之應以應大春所倡之節
又云牘以應柷則柷非三聲而畢可知也房庶曰金石鐘磬也
而變爲方響絲竹琴簫也而變爲箏笛木柷敔也而貫之爲版
馬貴與亦編九拍版六拍版于柷敔之後胡以代抃唐名樂句
宋以檀若桑爲之非明徵乎貴與亦疑之而不敢沒耳
遞鐘編鐘也○王褒頌曰伯牙操遞鐘即編鐘也隋盧賁曰周
武克殷得鶉火天駟之應其音用七漢加應鐘故十六枚而在
一簴鄭玄注周禮以二八爲十六簴諸儒泥八音加倍非也智
按十二律正倍合二十四聲後以不能盡用存十二律加四清
聲合爲十六今宮譜北曲亦十六調可證也編磬亦如之編鐘

磬外別有歌鐘玉磬商頌依我磬聲磬亦玉磬也郊祀歌璆磬金鼓璆美玉名元祐編磬特磬是其遺也徐景安樂書甲丙庚壬設編鐘以應陽也乙丁辛癸布編磬以應陰也陳十二鎛鐘自子至亥各當其位以應律節聲也建鼓配乾艮巽坤之位合二十四架象節氣也柷在寅敔在戌當亥子丑之左右其次歌鐘以節登歌之句者曰歌磬即周禮頌磬也

⿰音巠鐘鐘篆有莖者也○博古圖有宋公⿰音巠鐘銘⿰音巠字與莖通用大晟樂書應天得六鐘篆其帶曰莖鐘因顓頊六莖取名耳

鐘乳篆閒之枚也○考工紀舞上謂之甬篆閒謂之枚枚謂之景即今之鐘乳也今乳俠舞閒每處有九面三十六漢法一帶

有九。智以爲蓋四面也。博古圖有周輔乳鐘。李照曰鐘之有乳
以節餘聲。陸氏曰乳取于養也。鼎乳以養口。鐘乳以養耳。皆養
也。石名鐘乳。亦以其垂似之。南京方山定林寺有乳鐘。凡百二
十乳。亦四面分直甬面各三十乳。乳各爲聲。
追蠡。追處剥落也。○趙岐以追爲鐘紐。止因旋蟲謂之幹。而附
會也。洞天淸錄曰今人以器物用久而剝落者爲蠡。蓋古銅器
款文追起者剥落漫滅也。追與堆通。畫家滴粉令墜起謂之雄
粉。金銀犀玉之工。皆謂堆起爲頂裝。詩追琢其章。正謂頂裝作
法也。如鐘之旋帶篆枚。皆是追起者。筆乘譏紐絕是矣。然以爲
槌繫之追。殊所未安。

𢿱泛琴聲也斷紋蛇腹當作蛇蚹○樂書曰弦合聲以作主暉分律以配臣有用蚤暉者即琴徽也九歎用彈緯升菴曰徽亦逕作緯志林曰嵇中散琴賦云閒遼故音痺弦長故徽鳴所謂痺者猶今俗云𢿱聲也𢿱音鮮出羯鼓錄兩弦之閒遠則有𢿱故曰閒遼弦鳴云者今之所謂泛聲也弦虛而不按乃可按故云弦長而微鳴也五臣皆不曉妄注吳曾引晁无咎云浮雲柳絮爲泛聲輕非絲重非木也喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰爲泛聲中寄指聲也胡元瑞曰琴譜有疊鎖謂二指後先齊下也雷威唐大曆中西蜀人善製琴姚令威曰先公有雷威琴又言趙彥安得一斷紋琴眞蚹蛇也中題云霧中山後得蜀郡草堂閒話

云雷氏斵琴多扗蛾眉無爲霧中三山今人重梅花斷牛毛斷
蛇腹斷蛇腹當作蛇蚹莊子曰吾有待蛇蚹蜩翼耶注蚹蛇腹下
齟齬可以行者曹昭曰唐時雷文張越二家善製琴龍池鳳沼
間有鉉餘處悉窪令關聲而不散姚作雷威文威一聲之訛也
崇禎中命造琴五百張其式各種文華殿中書文震亨言此
靈開渠雅州之靈開山材也○南部新書裴説在章臯幕取靈
開山桐爲琴謂之靈開渠東坡藏琴有銘云開元十秊造雅州
靈開材其下池銘曰雷家記八日合蓋聲出兩池其背微隆使
之險而聲徘徊也智疑是八日合說即載東坡爲陳季常䄙書
琴事有此條至虞汝明所記古琴疏皆後人造名也伏羲嬰歴

貢桲帝命下相柏皇爲琴曰丹維曰祖床帝俊琴曰電母俊之子晏龍琴曰嵩首曰自民伊陟琴曰國阿周宣王琴曰鸖風銘曰情有耳伏羲在是祝牧琴曰太古楚王子無虧撫琴爲洞庭木秋之歌琴曰青翻崔駟琴曰卧冰戴逵琴曰黑鵠逵之子仲若琴曰躍魴兒勃琴曰應谷柳文暢琴曰春風摛藻家用之義之嬰硜貢桲舜之電母恐是附會山海經以俊爲舜俊之子晏龍豈商均之别名乎中興書目有琴經一卷諸葛亮撰此僞必矣余嘗見楊大經所得琴經言十三徽中音爲主在七徽兩頭各六琴身分三斷各七音而七弦十三徽又細分宮商角徵羽轉聲之處南海陳喬生曾刻其略今不見有此書崔遵度琴箋

亦言其端矣大經象人先唱琴如學簫先唱五六工之例故易得節奏方與諸樂器合王伯厚引呂覽曰堯命質爲樂乃以麋輅置缶而鼓之乃拊石擊石以象上帝玉磬之音以致獸舞鼓椐乃拌五弦之琴作爲十五弦之瑟命曰大章舜立鼓椐延乃拌鼓椐之所爲瑟益之八弦爲二十三弦之瑟乃令質修九招六列六英以明帝德椐或作棍拌一作析楊升菴引之瞽按呂覽本作瞽叟兩山墨談曰集韵秦有父子爭瑟者各入其半故名箏呂氏古樂紀曰瞽叟拌五弦之琴爲十五弦之瑟帝舜立仰延乃拌瞽叟之所爲瑟爲二十三弦王楊或別見本豈叟作倰叟又因瞍訛邪若謂父子相爭而引此非矣瞽者皆可稱叟

安知即舜爻乎

琴首夏絃者曰臨岳焦尾曰龍齦○董彥遠曰李陽冰琴銘十
字奇古冰小篆惟見于此況存中言南溟伽陀羅紋如銀屑堅
豈琴材是未嘗見琴其銘亦未盡見也今銘曰以爲臨岳等昔
孫綽云囘風臨岳刈飾流離成公綏亦曰臨岳則齊州之丹林
顔黃門曰琴首夏絃者名臨岳琴必以堅木藉絃欲其不刻入
也臨岳本山神名因以名玉因以名琴之首其尾曰龍齦龍齦
至臨岳應通期數四分用三以排徽

賀若瑟曲也○程泰之曰瑟中有賀若乃唐文宗時賀若夷善
琴樂府雜録曰賀若夷令人琴而自以瑟合之錦瑟五十絃乃

爾雅之灑也二十五弦爲瑟十三弦爲箏
剛鼓即鼖謂擱之也拄前曰朔鼙後應曰應鼙騎鼓也○周禮
以鼛鼓鼓役事長丈有二尺長則聲緩故以節力役古通作皋
皋緩也以鼖鼓鼓軍事八尺而兩面或作鞼古通作賁扶云切
鼗有柄兩耳鼓也播以節樂又作鞉鼗小鼓又作鞞鞞中軍執
以令鼓所謂朔鼙也旅長執以應之所謂應鼙也司馬法曰鼙
聲不過闋說文曰騎鼓也大司馬有執提注馬上有曲木置鼓
鬛上故謂之提漢鹵簿有剛鼓孔光何或奏剛别樹員晉作棡
鼓唐作擱鼓夾金鉦皆十二南史輿不得重擱擱鼓大使人擱
之也今時有金鼓有穆如襦以系掛于後項手兩桴擊之其節

奏名得勝鼓今士大夫家用之不過二十面然南都始用也豈
唐之中鳴小鼓羽葆鼓乎又午門角樓上鼓乃御朝時發煦者
偶一面壞宗伯工部入估直見其制乃紙布褙成者以無此大
皮也塗金鏤環司禮討費千餘金亦破冒耳陳祥道言八面六
面猶言八枚六枚也智按此乃康成之說若作一鼓而八出爲
面直可噴飯而韓苑洛志樂猶主其說而圖之迂哉
楚嚴即今之發擂也大鼜晨戒發昫皆嚴鼓也○司馬法曰昏
四通鼓爲大鼜音戚夜半三通爲晨戒旦明五通爲發昫音煦周禮
曰軍旅夜鼓鼜發擂以三百六十爲一通衛公兵法軍城及行
亊在外日出沒時鼓手撾三百三十三槌爲一通鼓音止角音

動吹十二聲爲一疊虎鈴經十萬兵以上大角二十四具大鼓六十四面日沒前二刻先吹小角次吹大角一會十六聲三會四十八聲爲一曲發鉦一百五十聲唐馬周請置六街鼓號鼕鼕鼓樂志楚嚴鼓員一人因中嚴而傳嚴鼓元帝擿銅丸聲中嚴鼓之節駕將出奏中嚴亦曰一嚴再嚴三嚴張衡賦用楚嚴肅遵道豹隱紀談曰楊誠齋詩天上歸來已六更不知其解宋內五更絕梆鼓遍作謂之蝦蟆更其時禁門開而百官入所謂六更也如方外之攢點郭青螺曰即今之發擂耳演繁露曰五夜分二十五點景陽樓鐘金墉城鐘皆以記漏南史齊高帝改用鐵磬以記點也

植鼓謂之建鼓亦曰縣鼓○何竝傳王林卿劍寺門建鼓官司通曰寺師古曰植鼓也建木而旁縣鼓也城上烏謡曰梁下有縣鼓

羯鼓兩杖鼓各有異名○玄宗好羯鼓而寧王善吹笛帝嘗稱羯鼓八音之領褎蓋本兩杖鼓其曰荅臘鼓則龜茲鼓也毛員鼓則天竺伎也筆談曰羯鼓曲今唯有邠州一父老能之有大合蟬滴滴泉唐之杖鼓曰兩杖鼓者兩頭皆用杖今之杖鼓一頭以手拊之則唐之漢震第二鼓也明皇宋開府皆善此鼓其曲多獨奏如鼓笛曲是也今時杖鼓當時只是打拍鮮有專門獨奏之妙古曲悉皆散亡頃季王師南征得黃帝炎一曲于交

趾乃杖鼓曲也㸌或作盬今杖鼓譜中有㸌杖聲或曰大樂之鼓無繁滾但用一椎此用二椎故曰兩杖鼓與拍鼓呼杖鼓者異今時杖鼓版專以襯節

漁陽參咢也○徒繫鼓謂之咢禰衡未易服一鼓既易服又一鼓徐文長言餘姚人及董堯章然能此調有倚伏舞勢曰餘姚鼓乃漁陽之訛也參上聲今作摻撾徐鉉引古歌辭邊城晏開漁陽摻黃塵蕭蕭白日暗又漢書注引王僧孺詩散度廣陵音參寫漁陽曲博南摻去聲

朋肯手拍鼓聲也○宋璟善鼓嘗曰不是青州石末郎是曾山花甆撚小碧于頭上掌下須有朋肯之聲朋去聲據此乃是漢

震第二鼓也。且踈用石末花甏。固是腰鼓。掌下朋肯聲。是以手拍。非羯鼓也。又謂頭如青山峰。手如白雨點。此羯鼓之能事也。璟孫沇。亦知音律。

邪婆色雞鼓曲也。○李琬聽樂工擊此。知之。出韓卓羯鼓錄。羯鼓承牙牀以兩杖擊之。明列合太簇一均。拄雞婁鼓之上。都曇答臘之下。世謂兩杖鼓。鼓用山桑。捲用銅鐵。杖用黃檀狗骨花楸。曹王皋得二捲。爲至寶。杜鴻漸得二杖。爲尤物。李琬知邪婆色雞。以掘柘急徧解之。

打斷。宋街市鼓曲也。一名太平鼓。○吳曾曰。崇寧大觀以來。內外街市鼓笛拍板。名曰打斷。至政和初禁之。民間改名太平鼓

又曰通同部鼓江古心宣政襍録言臻蓬蓬鼓今北京臘正小兒皆以綿裹梲擊鐵環太平鼓無笛拍沙鑼羯鼓皆外國器而中國用之鉦與鑼近故用相代也○古嘗以解嚴叩鉦今無其制說文曰鉦鐃也鐃如鈴余嘗以鐸鉦鐃鐲形皆如小鐘有舌而鑼爲嘗用乃無之唐韵七歌有鑼乃云鈔鑼器也意古必有此形或諸公失注鄉俗閒用箴篥之樂皆用銅鼓以開之馬援致駱越銅鼓鑄爲銅馬唐時有銅鼓入貢今雲貴兩粤到處有之聲聞十里其形平面而中漥起擊漥起處每二架有雌雄今雅樂教坊樂隊舞皆不用此不知唐宋時用否馬貴與曰鼓吹鉦即說文鐸形圓如銅鑼宋志曰鉦如

大銅疊南蠻之器也劉淵曰鈔鑼銅器樂書有銅鑼自後魏宣武以後好北音胡笳羯鼓銅鈸打沙羅其音原出西域笛音常式切雲麓漫抄曰今人呼洗爲沙鑼又曰廝鑼近代賜契丹西夏使人皆用此語究其說軍行不暇持洗以鑼代之智以此說附會益中原人以擊鑼爲篩鑼東南方亦有言之者篩沙音相近篩又爲廝又小轉也書傳曰養馬者爲廝所執之鑼爲洗曰廝鑼以鑼爲洗正如秦漢用刁斗可以警夜又可以炊飯取其便耳宋志駕前皆棒廝鑼元志作水罐鐁鑼南宋市肆記亦言洒器沙鑼水盆以金銀爲之即如今之銅面盆也

丁寧鉦也讀如丁令因作叮嚀通爲眞泠丁東一作丁當○丁

寧本口語丁寧故作叮嚀以是名鉦取其聲也猶鐵馬名曰丁當玉珮亦曰丁當或作叮噹或曰語叮囑曰丁寧本此莊子眞泠禹曰之眞泠即丁寧也丁東聲也珮聲玆聲皆稱之又作丁當者葢東當二音古通用也詩小東大東叶可以履霜空亦如臣可証

銅鈸今之鐃鈸也○廣韵但言鈴鈸不知其詳銅鈸乃南齊穆士素所造其圓數寸大者出于扶南高昌疎勒之國其圓數尺隱起如浮漚以韋貫之相擊以和樂釋書有之唐燕樂曲有銅鈸相和之樂銅鈸謂之銅盤司馬承禎製玄眞道曲大羅天曲有鐃鈸葢其小者今亦用以節樂或謂之草子或謂之鋪鈸

箛即笳。唐之銅角。是其遺也。○仗有大鼓長鳴。長鳴今時之號通也。口圓而長。如竹筩一尺五寸。又有小柄空管。從筩中抽出吹之。晉即有鳴葭。葭即笳。應劭鹵簿圖有騎執箛。箛即笳。或謂其始似葭管。後以銅作大觱篥。桓玄製龍角。所謂銅角也。今俗云喇叭鎖哪。直口曰號通。韈門吹角十二疊是也。今制有畫角在前。又有大銅角。小銅角。胡儼言曹子建製角曰。爲君難。爲臣難。難又難。不知何所本。

牁于淳于之類也。○北海郡有淳于縣。春秋淳于公國在此縣。因以爲氏。其實本樂器名。圜如碓頭。大上小下。樂作鳴之。與鼓相和。淳因作錞。周禮鼓人以金錞和鼓。即此。南齊始興王鑑傳

有十加人叚祖以淳于獻鑑高三尺六寸六分圍二尺四寸後
周自蜀得之斛斯徵曰此錞于也依干寶周禮注以芒筒捋之
其聲極振周禮疏曰錞于之名出于漢大予樂官按晉語趙宣
子曰戰以錞于丁寧儆其民也吳語鳴鐘鼓丁寧錞于五代後
周有將于其錞于之類乎形似瓦缶以簴縣之宋時虢州上古
鐘董逌以為淳于故考擊不受而無攡隧也當音敦于
琵琶本借枇杷轉為鞞婆或作擘祀攙祀一名國腹○說文止
有枇杷字借當樂器遂作琵琶一名鞞婆即琵琶聲之轉也趙
凡夫以為當用擘祀又作攙祀其可唉者在竟改唐人詩字也
字有俗而通者琵琶是也又安知非說文之漏失乎推手曰琵

郤手曰琶傳玄琵琶序云漢送烏孫公主起杜摯以爲秦長城之役百姓弦鞉而鼓之咸夷山記國服即琵琶元有白翎雀大曲張思廉歌曰一十四弦嘈一抹蓋秦與琵琶合奏也王元美琵琶有小大忽雷按南部新書曰韓晉公入蜀伐奇樹堅緻如紫石匠曰爲胡琴槽他木不可然遂爲二琴大曰大忽雷小曰小忽雷後獻德皇晦伯編入琴類已非而元美以爲琵琶或後凡樂器之有槽軫者皆借稱之耶琵亦音擘容齋引樂天忽聞水上琵琶聲爲證古詩何拘耶紀事載宣宗吊白居易律詩云童子解吟長恨曲塞兒能唱琵琶篇此知唐人有擘琶之音

洞簫本是筒簫○說文筒通簫也徒弄切簫本編排而成形象

鳳尾曰鳳簫爾雅所謂言也後加作筭筩乃單竹故曰通簫後乃通作洞簫王子淵作洞簫賦

泠簫泠人以簫合詠也○魯語曰泠簫詠歌乃鹿鳴之三景王鑄無射泠州鳩非之泠氏掌樂官周語曰泠人詩簡兮衛之賢者仕于泠官鄭玄曰泠官樂官鍾儀曰泠人也因黄帝使泠倫取竹爲古樂師故後世號樂官爲泠旣以泠爲官故別作伶

唐之管色猶古之鐘均也○古有一弦之均以均衆聲唐賀懷智琵琶譜一冊其序曰琵琶八十四調內黄鐘太簇林鐘宫聲弦中彈不出須管色定弦餘八十一調即以此三調爲準管色猶均聲以爲相合之準今之調琴須先用管色合字定宫乃以

宮弦下生徵徵弦生商上下相生終于少商凡下生者隔二弦上生者隔一弦取之凡弦聲皆當如此古人仍須以金石為準商頌依我磬聲是也今之彈三弦者初亦使人吹簫定調散彈小弦以合簫中伊字然後定軫可以合和合字音近于葛詞隱所云輪過高徵則其字頭低出之聲簫管合和不著曰孥曰賣正所謂合曲也

笛篴非馬策也○馬融笛賦裁以當篴李善注篴馬策也裁笛以當馬篴便易持夢溪筆談曰篴管也古人謂樂之管為篴故潘岳笙賦云修篴內辟餘簫外透裁以當笛者餘器多裁眾篴以成音此笛但裁一篴五音皆具不假繁猥所以便而易持也

升菴引此元瑞識其全抄西溪叢語云當作檛不當作篃智按篃檛音義皆同因有方言而後造此字馬鞭名之笛管亦名之何碍乎必欲改檛字以別又可咲矣有雅笛有羌笛周禮笙師掌教羌笛融所賦長笛空洞無底剡其上孔五孔一出其背正似今之尺八李善注七孔長一尺四寸此乃今之橫笛太常鼓吹部中之橫吹也融賦曰易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢沈約宋書亦云京房備其五音周禮笙師注杜子春云篴乃今時所吹五空竹篴今三禮圖正橫設而有五孔此雅笛也後乃增爲六又增爲七

擨攡一作摩抳手執之狀也○王褒洞簫賦挹抐擨攡順敘卑

送。抐音女太切。擫烏協切。擿即捻。五臣作擪扢。墨莊漫錄引連昌宮詞。李謩擪笛傍宮墻。擪見玉篇。指按于笛曰擪。智謂擪乃擪訛。而張子賢以爲奇耶。

吹脣即所謂嘂也。○嘂即叫字。集韵又作嘄嘂。或以土爲之。今人以口作聲曰叫。亦謂之肉笛。莊子吹劍首者吷而已矣。北魏閭南陽吹脣沸地。即口吹嘂也

匏屬。總言笙簧。分言之則多管曰簧。○笙竽巢和簧皆匏屬。而隋志樂匏止有笙十九管。竽三十六管。唐志二匏有巢有和。此取爾雅之名。馮嗣宗疑月令仲夏調笙竽箎簧。竝言四事。或簧別是一器耶。朱子則以匏中金葉爲簧。漢戊內傳鼓震靈之簧。

神仙傳有五舌竹簧。宋時民間有鐵葉簧。智以仙傳小說不可
據。大約合言則匏中管曰簧。分言則多管是簧耳。笆即箎。
控⿰扌侯即空侯。○升菴樂書云。師延爲空國之侯所製。聽說也。
約宋書。控⿰扌侯宮引第一。商引第二。即管篌也。風俗通作坎侯。吳
兢云。漢武滅南粤。令樂人侯暉造鼕鼕。音坎。以侯姓名坎侯。集
韵作⿰扌箜⿰彳侯。複矣。凡夫禁用箜篌大泥。
拍版。令版之始也。○拍版本無譜。明皇遣黄旛綽造譜。乃于紙
上畫兩耳以進。上問之。對曰。但有耳道自然中節。韓文曰。樂句。
研北襍志曰。趙氏獨子固不仕元。醉歌樂府。執紅牙以節曲。牙
版也。

火不思即今之琥珀詞也○元志天樂一部有琵琶箜篌二火不思二胡琴二火不思制如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮爲面四弦皮絣同一孤柱陶宗儀言樂器有秦明琴渾不似曲則有口溫含含㗲㗲之類即火不思智見今山陝中州皆彈琥珀詞其製似之葢渾不似之轉語也通考曰琵琶修頸而小曰秦漢子今京師有吳撥四上兒密失爻兒撥等俞琰曰吳造琵琶昭君笑曰渾不似遂訛

䰛篥一作篳篥悲慄○宋太宗時三大宴皇帝升座宰相進酒庭中吹䰛篥以衆樂和之唐九部塞樂有漆䰛篥北部安國樂有雙䰛篥銀字䰛篥銀字管也唐德宗朝有將尉遲青素善䰛

篥冠絕古今時幽州有王麻奴河北推爲第一手後訪尉遲令亍高般涉調中吹勤部羝曲曲終尉遲頷頤而已謂麻奴曰何必高般涉也即自取銀字管放般涉中吹之麻奴愧謝朱子曰篳篥原名悲篥元美載或夷山古記魏子騫會鄉人于幔亭呂荷香戞國腹黃次姑揮悲慄悲慄即篳篥國腹即琵琶

通雅卷之三十終

通雅卷之三十一

桐山方以智密之輯著
同里姚文燮經三校訂

器用 書札

古以木片爲札。削竹爲策。編策爲簡。成帙爲册。方版謂之方。牘樸謂之槧。插羽之牘謂之羽檄。書刀謂之削。○聘禮曰。加書將命百名以上書于策。不及百名書于方。旣夕禮曰。書賵于方。若九若七若五。書遣于策。文多者書之策。少者書之方。木片曰札。說文曰牒也。漢書曰谷子雲筆札。光武一札十行。漢人皆以此爲簡牘。削竹爲策。編策爲簡。與束適。成帙爲册。册必有卷。論衡

曰。斲木爲槧。〔七豔切〕版長三尺。削木也。木削爲柹。〔同柹〕顏之推引後漢書楊由傳云。風吹削哺爲柹。〔音比〕此是削札牘之柹耳。蘇竟書云。摩研編削之才。子雲提鉛槧。吳恢欲殺青簡。皆刀策也。康成注論語序。以鉤命決云。春秋二尺四寸書之。孝經二尺二寸書之。故知六經之策。皆長二尺四寸。伯皆言二尺者。天子策書所用。與六經異也。簡容一行字。牘乃方版。羽檄之書。說文曰。二尺書也。顏子籀曰。以木簡爲書。長尺二寸。此近是。魏武奏事云。有急則臿羽曰羽檄。世蕃用金箭。急則加銀鵲。升菴曰。雲南急遞插鷄毛。乃羽書之遺也。築氏爲削。長尺博寸。合六而成規。鄭曰。今之書刀也。東觀記以書刀賜馬嚴。朱博投刀削所記。用簡牒。

吏皆以刀筆自隨。蒙氏已製筆。漢兼用書刀。曰刀筆。博古圖有漢刀筆。文翁吏詣京師。減省少府用度。買刀布蜀物。遺博士。如淳曰。金馬書刀。今賜計吏者。作馬形刀環金鏤之。楊僕請官蜀刀。此刀也。唐禧宗乾符六年。徐雲虔使南詔。驃信待雲虔厚。授以木夾。宣和書譜。章孝規爲路魯瞻書雲南木夾。彼方謂之木契。猶有古槧之遺。或以茶經竹夾相比。非矣。

尺一。詔策也。○漢以單于書以尺一牘。選舉召拜。亦書之尺一版。楊政以箭貫侯轝。持章乞楊生師。卽尺一出升。范升也。李雲言尺一拜用。陳蕃言尺一選用。委尚書三公。陽球傳不得稽留尺一。所謂勅也。通用勑。詳見疑始字說中。漢以後。詔誥因有定

名。唐志有七。一曰冊書。二曰制書。三曰慰勞制書。四曰發勅。五曰勅旨。六曰論事勅書。七曰勅牒。而尚書省之制六。制。勅。冊。天子用之。令則皇太子用之。教則親王公主用之。符則省下州。州下縣者。下之達上有六。一曰表。二曰狀。三曰牋。四曰啓。五曰辭。六曰牒。而門下省又有奏鈔。奏彈。露布。議。四者。與表狀共六制。諸司相質其制有三。一曰關。二曰刺。三曰移。趙宧光謂札從乙。尺一當作尺乙。不知何以解丈二之組耶。

詔書有真草。又有案。有宣。○三王世家。褚先生曰。謹論次其真草詔書。編于左方。鄭崇傳。持詔書案起。案者。寫詔之文。智以爲存案。如今之底稿也。唐故事。中書舍人掌詔誥。皆寫兩本。一爲

底一爲宣身之曰在中書可簡覆謂之亞宣唐朝臣以兵送李泌寫宣以御之崇文目有宣底八卷唐王起傳帝常以疑事令使者質起具榜子附使者上凡成十卷號曰寫宣會要曰大順中令詔書別錄小字本留内永爲定式廣川跋同光四年宣

周之復逆猶秦漢之奏事上書也○宰夫掌敘群吏之治以待諸臣之復萬民之逆注復謂于朝廷奏事逆爲上書太僕掌諸侯之復逆注鄭司農曰復謂奏事逆謂受下奏七國未變古式言事于王皆稱上書秦初改書曰奏後又曰封書曰封章謂重封以上蔡邕以皂囊封上章奏所謂囊封也

大誥批荅也○梁陳伯之爲江州刺史不識書得文牒辭訟惟

作大諾而已。齊江夏王鋒。高帝使學鳳尾諾。以玉麟文賜之。唐紀曰。凡諸侯牋奏。皆批曰諾。而草書若鳳尾形。宋明帝紀。胡毋輔專權。語曰。禾絹閉眼諾。胡毋大張橐。禾絹謂帝也。此郎文書後之押字也。自漢有之。宗資任范滂。歌曰。南陽宗資主畫諾。張緒曰。一生不解作諾。汾晉之間。尊者呼左右云咄。左右必諾。劉義叟云。咄嗟而辦。當作咄喏而辦。智按。咄嗟與咄喏咄咤同。非諾也。江左詔畫諾。唐時畫聞。即今之知道也。歸田錄言學士院用押字洛報。季肇曰。堂帖押名曰花押。韋陟五朵雲體是也。劉後村曰。王文康坐萊公貶。蘇子美坐祁公廢。二人皆爲婦翁累也。帖尾托人相花字。似是通人一蔽。則花字尋常皆用之。長春

與劉燾論書言及施結喜收右今人押字伯思曰梁朱异唐懷
光沈約文等題名紙縫或謂之押縫謂之押尾蔡廓曰我不能
爲徐干木署紙尾
唐宋有熟狀有進草○筆談曰本朝要事對稟常事擬進入畫
可然後施行謂之熟狀事速不及待報則先行下具制草奏知
謂之進草熟狀白紙書宰相押字他執政具姓名進草即黃紙
書宰臣執政皆于狀背押字堂檢宰執背不押唯宰屬于檢背
書日堂吏書名用印此擬熟狀有詞宰相押檢不印避暑錄言
李邈告中書省官書姓而門下尚書省則不書甘露寺牒亦可
證知也隋唐以來自朝廷下至郡縣凌事皆有詞謂之判牒議

呈草曰畫知今會推公題猶然呈草畫知止列姓會題尾銜曰
臣某臣某不書姓
劄子移牘也○唐人奏事非表非狀者謂之劄子亦謂之錄子
又謂之牓子陸贄有牓子集蘇軾有進陸贄奏議劄子約鬼章
討阿里骨劄子紹興四年著令領宣撫使者皆見任二府故行
移用劄子韓世忠宣撫淮東詔于所部州縣用劄子則下行之
文移矣宋徐度敦立曰唐宰相治事之地曰政事堂故所下書
曰堂帖國初猶因此制趙韓王權重有詔禁止其後中書指揮
事凡不降勅者曰劄子猶堂帖也牘爲書版徐鍇曰古者爲公
案也原涉傳削牘注木簡也後人折成簡帖故以書簡爲尺牘

周勃傳獄吏書牘背示之。則公案之牘也。漢以來文移通謂之牒。徐曰議故未定。短牒諮謀。則是牒短于牘矣。臣衡隨牒在遠方。注隨常牒無超擢也。南史蔡樽爲吏尚用王筠。帝推白牒子香橙地。此白事除官之牒也。馬援隨牒解釋。此官府之諸議移文也。文訟詞亦曰牒。今惟皇宗屬籍曰玉牒。仍唐宋舊名。及給僧度牒。其平行文移曰咨。曰手本。亦曰關。曰牒。曰照會。下行上曰牒呈。上行下曰牒劄。假以職名曰劄付。

露布。露封也。○軍中報捷露版不封。欲其宣布耳。王繩曳布可咲矣。于文定但專以爲捷狀。縣之漆竿。亦未盡也。智按凡露封者。皆曰露布。光武以鮑昱爲司隸。怪當司徒露布。李雲傳乃露

布上移副三府東觀書有司奏孝順號曰敬宗露布奏可獻帝春秋曰荀彧卒于壽春壽春亡者告孫權言曹操欲荀彧殺伏后彧不從故自殺孫權露布于蜀魏改元景初詔曰司徒露布咸使聞知蜀建興五年詔曰丞相其露布天下唐則載爲門下省之典制矣文章緣起言露布始于蜀誤也其引文露沉武露布以解此者更支

空首幡曰需頭或曰需章需批荅也○胡廣傳文吏試箋奏注漢雜事曰凡群臣上通者四品一曰章二曰奏三曰表四曰駁議章者需頭稱稽首上以聞謝恩陳事詣闕通者也奏者亦需頭其京師官但言稽首言下稽首以聞其中有所請若罪法劾

案公府送御史臺卿校送謁者臺也表者不需頭上言臣某某言下言誠惶誠恐稽首頓首死罪死罪左方下附曰某官臣甲乙上通謂之疏原涉傳劍牘爲疏既用帛紙故須折之其曰需頭者空前幅一面也楊萬里知筠州謝表曰需章句外唐人書末言謹空猶今左冲也

條剌分條剌書也條宜表左列于左方也○漢外戚傳成帝荅許皇后詔曰皇后有所疑便不便其條剌使大長秋来白之師古曰條謂分條之剌(千賜反)謂書之于剌版也漢武使剌六經封禪謂剌書之也條對卽今條陳也分條言一項者猶一首也今條奏謂之開坐考蔡邕傳謹條宜所施行七事表左開坐其開

左之訛借乎

飲章飛書匿名書也○漢蔡邕傳一入牢獄促以飲章辭情何緣復聞注飲猶隱也即今匿名文書梁松傳縣飛書注匿名書孔融傳侯覽刋章下州郡以名捕儉注刋章謂削去告人姓名愚謂刋章若檄行郡縣因朱儁刋定州奏遂以刋爲削即刋即刻也漢即無今版印或刻書其大章于版以遍行捕之漢書言章大者數千若文書全案也

下手書即畫指券也月平今之權會牒也○周禮質劑注質劑謂兩書一札而別之也若今下手書疏漢時下手書即今畫指券與右質劑同也傳別質劑皆今之券書也俗有手印事八成

注。鄭司農曰。質劑。今時月平是也。平音病。韓曰。一市必立之平。今經紀當行。官給印牒。是其遺制。

殿上大言州郡行狀。謂之舉謠言。○應邵曰每歲州郡聽採長吏臧否。民所疾苦。還條奏之。是謂舉謠言。言謠言者。掾屬令史都會殿上。主者大言某州郡行狀。

條約。謂之禁書。○士師五禁注。古之禁書亡矣。今宮門有符籍。官府有無故擅入城門。有離載下帷。野有田律。軍有囂讙夜行之禁。其㣲可言者。又三禁注。軍禮曰。無干車無自後射。此其類也。

舊案。謂之捿事比。○鄭司農云。士之八成者。行事有八篇。若今

時決事比。疏凡言成者。皆舊有成事品式。後人依而行之。決事依前比類決之。鮑昱有法比都目。詳見刑法類。至大比注。若今八月案比。黨正注。如今小案比。此漢時案比之名。猶今之比較也。決事比。則條律書名。晉志有漢決事令甲三百篇。徽識之書。今之編冊也。○司常掌九旂之物名。各有屬以待國事。注屬謂徽識也。言事名號。皆題別。疏云大傳云。殊徽號。昭公二十一年。宋廚人濮曰。揚徽者。公徒也。是名徽也。織文鳥章箋云識。徽識也。是名識也。鄭又云徽識之書。則云某某之事。某某之名。某某之號。今各衙門各典故。皆有編冊列之。識音志。郎周之屬也。說文徽。衺幅也。一曰三糾繩也。徽。幟也。以絳徽帛著于

皆引春秋傳楊徽者公徒若今救火衣集韻或作旛或曰琴節曰徽亦有識意樂書作暉古作徽本通而後別

跳出出格題頭也○春秋正義引魏晉儀注寫表章別起行頭者謂之跳出智以爲即今之出格尊稱題式也或上條陳開坐則亦分款題頭葉少蘊曰見開元李暹一告有低頭起項

折簡折而疊之也箋書謂之尺牘折而分版謂之葉子編集謂之書冊其以卷名者古也○古之簡容一行而後有折簡牘本方版而後但以箋書爲尺牘古書皆卷而唐始有葉子簡與柬通今人總以折疊者謂之柬帖奏謂之本報荅謂之書短而單幅謂之箋以葉子裝釘謂之書本王凌曰卿直折簡召我謝朓

折簡寫孔顗表。此折簡也。陳遵與人尺牘。人皆藏去以爲榮。曾王睦傳。上令草書尺牘。雜志曰。晉宋兵革之間。禁書疏。并帛喪問疾。不得行尺牘。故羲之首云死罪。此尺牘也。後山談叢曰。古書皆卷。唐始有葉子。今書冊是也。昭文館版本。淳熙進讀陸贄奏議。令日讀五版。此葉子書也。說文帖。他叶切。帛書署也。今用柬帖。已置帛書署之義。專以尺牘所書爲帖。若今俗則呼名刺爲拜帖矣。宋子京以手簡爲手畢。宋元豐中。詔中書例寫一本。納執政。分令諸房揭貼。謂揭而貼之。古貼帖通用。世說以如意帖之是也。今人因有揭帖之名。

方書。書于方也。○張蒼傳。秦御史主柱下方書。注四方文書。此

解非是。蓋持方策以待書也。因爲通稱。褚先生曰。臣爲郎。好讀外家傳語。作六章編之左方。以附益上方之三章。

笏所以記對命也。後爲手版。○笏度二尺六寸。中博三寸。其殺六分去一。受命于君前。則書于笏。笏字說文新附。籀文作回。今字彙以楷作回。大誤矣。王會注曰。晉宋以來。謂之手版。蜀秦宓以簿拄頰。簿郎手版也。王坦之見桓温。倒執手版。沈瓚之于上前。以手版四向指。嚴安之以手版畫地。人不敢犯。是自對君與公禮相見。皆用之。宇文周時。百官始執笏。今無象與魚須文竹之制。但四品以上用象牙。五品以下用木。以粉飾之。宋庾道愍精相手版。齊恩倖綦毋珍之有相手版者曰富貴。

史書書于史者○蕭子良古今篆隸文體曰史書伯氏之職也古者文既紀笏改亦書史文秦入體有史書新莽去大篆刻符史書加古文奇字

書姓名于奏白曰刺或曰名紙唐曰門狀○禰衡懷刺漫滅郭泰符融齎刺入仇覽房是也釋名曰書姓名于奏白曰刺簡以奏事白事故曰奏白今刺姓名于簡上行平行皆用之或曰奏刺上行也今人謂之拜帖上行謂之手本通書曰稟帖文移之手本則又平行之稱高彪傳訪馬融融疾不見彪覆刺遺書謂取回其帖書其後以遺之也爵里刺即今之履歷手版也世語曰夏侯榮淵之五子也七歲屬文經目輒識魏文聞而請焉賓

客百餘人。人各奏刺。悉書其鄉邑名氏。世所謂爵里刺也。榮一目遍覽不謬。今腳色手本履歷。亦相謂爲手版。其亦古之奏刺者乎。何思澄名紙必盡。孔平仲談苑曰。古刺以紙書曰名紙。李德裕貴後。人具銜候起居。謂之門狀。補筆談又曰大狀。老學菴曰。元豐後盛行手刺。又按周禮司刺掌三刺。訊吏臣民。此言訊也。詩序風刺。因作諫。發刺从朿。剌从朿

刺亦曰謁。○翟義傳。內謁徑入。師古曰。內謁通名也。曲禮聞子曰可與謁矣。張耳傳上謁。注上其謁而見也。

謁見再投啓事。謂之溫卷。○澠水燕談曰。國初襲唐末士風。舉子見先達。先投刺。謂之請見。既與之見。他日再投啓事。謂之謝

見文數日再投啓事謂之溫卷

駢緘曰雙書○老學菴筆記曰駢儷箋啓與手書俱行者主于箋啓故謂手書爲小簡然猶覺爲一緘已而或厄于書吏不能俱達于是駢緘之謂之雙書紹興初趙相元鎭貴重時方多故人恐不暇盡觀雙書乃以爵里或更作一單紙直敘所請而并上之謂之品字封今自兩司以下通函兩臺必作大小兩啓亦雙書之遺

雕本印書也隋唐有其法至五代而行至宋而盛今則極矣○葉夢得言柳玭訓序在蜀見字書雕本不始自馮道監本始道耳揮麈錄言毋昭裔有版鏤之言陸深河汾燕閒錄云隋開皇

十三年勅廢像遺經悉令雕版則此又在柳先疑者以隋有此法唐何不行或止奉崇釋教邪沱存中曰慶曆中有畢昇爲活版以膠泥燒成今則用木刻之用銅版合之麻沙印本之初出未精者也○老學菴筆記曰尹少稷日能誦麻沙版本書一寸又云三舍法行教官出易義云乾爲金坤又爲金諸生曰恐麻沙本也今精本用墨汁或上烟重印乃黑帖經以試曰試帖舉人摠括經文以應帖試曰帖括○唐調露二年考工員外郞劉思立請帖經及試雜文玄宗時楊瑒奏間以孤經絶句請今幷帖平文後舉人乃摠括經文類聚之誦習以應帖試謂之帖括今緣以爲八股制義之稱

器用　碑帖　金石

帖刻于石而搨之曰法帖○自有石經碑刻應有搨帖而未著稱蔡邕傳言觀及摹者車日千兩摹則今之墨搨也會要貞觀六年正月命整理御府古今工書鍾王等眞跡得一千五伯一十卷開元六年整理數同十六年內出二王眞跡及芝昶等古跡一百六十卷付集賢院依文搨兩本進內分賜諸王兩本者分眞跡與眞草跡也眞跡卷帙以貞觀字爲印縫眞草跡令諸遂良眞書小字帖紙影之所謂搨影不知比今何法也若但描臨安能逼肖邪當時亦呼搨寫蘭亭一本入昭陵又一本太平安樂公主奏借出外搨寫遂失所在六典弘文館搨書三人習

其法也意其兼學雙鉤過朱之法乎褚遂良傳帝方慕羲之故帖莫質眞僞遂良獨論所出無舛冒登善影本今猶相傳宋自太平興國詔訪筆跡于是荆湖獻張芝草書潭州獻唐明皇所書道林寺王喬觀碑昇州獻二王及桓温等十八家石版書跡七年錢惟治以鍾王等墨跡七軸獻錢昱獻鍾王墨跡八軸舊說六百季而神去七百季而紙壞以淳化四季四月之勒上距魏晉約五百餘季蓋得其眞如米所評又寥寥矣元祐中劉次莊爲法帖釋文十卷靖國初劉燾續之淳熈中刻秘閣續法帖宋至我生之初不滿五百季而宋初榻閣帖遂爲稀有價値千金余曾在陳督公頴仙廬見一本乃董玄宰宗伯藏者旁有黄

山谷朱書釋文字體微肥。又一在嘉興項氏。石經已泯。陝碑在西安府學。不必漢魏。多是唐鄭覃書蜀毋昭裔所書石經。今有注。宋何拱鎮長安。摹搨二千餘本。民以爲害。往往鑱削其字。韓縝修霸橋。督工急。民磨碑石供之。罹此二厄。全者遂少。世所謂曹全碑。則漢八分之至明者矣。相傳石崖崩而碑出。故榻少而明也。聖教不斷本李北海娑羅。岳麓雲麾。皆難得。萬曆初內鄉李蔭令宛平。發地得柱礎六。乃唐李邕書雲麾將軍碑。因建古墨齋。崇禎壬午智房師傳海峰。爲順天府尹。修書齋。又搨得二圓扁石。亦北海雲麾碑。有李琇名。其前所得者未盡邪。升菴常言斷裂在蒲城。而正德中劉遠夫鐵束之。物之顯晦。固各有時。

淳化閣帖。宋太宗命侍書王著臨搨。以棗木鏤刻。至仁宗又詔僧希白。刻石于秘閣。前有目錄。卷後無篆題。世傳以爲二王府帖者非也。又有高宗紹興中國子監本。其首尾與淳化畧無少異。當時御前拓者。多用匱紙。蓋打金銀箔者也。自後碑工作蟬翼本。且以厚紙覆版上。隱然爲銀挺擴痕。以愚人。初徽宗建中靖國間。刻續法帖。大觀中又摹搨刻石于太淸樓。字行稍高而以建中靖國續帖十卷。易去歲月名銜。以爲後帖。又刻孫過庭書譜及貞觀十七帖。總爲二十二卷。謂之大觀太淸樓帖。絳帖者。尚書郎潘師旦。以官帖摹刻于家。爲石本。而傳寫字多訛舛。世稱爲潘駙馬帖。單炳文曹士冕。各有模刻本。又有新絳本北

方別本戓岡新舊本。福清烏鎮彭州資州本皆絳帖之別也。潭帖者。慶曆中劉丞相帥潭日。以淳化官帖。命慧照大師希白摹刻于石。置之郡齋。增入傷寒十七日王濛顏眞卿諸帖。而字行頗高。與淳化閣本差不同。逐卷有慧照大師希白重模字。而歲月各異。中間謬處甚多。朱文公譏之是也。潭帖之別則有劉丞相私第本。長沙碑匠新刻本。三山木本。廬陵蕭氏本。戲魚郎臨江帖也。元祐閒劉次莊以家藏淳化閣十卷摹刻戲魚堂。除去篆題。而增釋文。又有淳熙修內司本。北方印成本。烏鎮張氏。福清李氏本。劉後村云。閣帖爲祖。十弓絳帖次之。二十弓臨江又次之。戓岡又次之。大觀尤妙。戓岡佳者可亂絳。臨江佳者可亂閣。潭

乃僧希白所摹。有江左風味。希白工于摹字。屈于尋行數墨。文理錯繆。然其字比之淳化帖爲勝。東坡推潭帖勝閣帖。韓侂胄開群玉帖字好。薛紹彭亦有家塾帖好。又按蔡京黨碑。遍刻粤洞。不以憝廢。然吳皂客直指鑿星巖。比魏太武作始皇嶧碑。人欲字香。宜自珍重。又得近搨一本。因歎元祐諸公姓名史不備者。反賴以傳。宋陸友仁研北雜志曰。定武禊序唐文皇模本所刻。故毫髮無踰矩。至徧賜諸王群臣。則皆一時能書所臨精神橫逸。雖抵掌相似。然猶以爲優孟也。予所見元嘉賜本第一。神龍第二。蘇才翁家第三。才翁本則祖神龍。褚河南禊字本第四。馮承素本第五。褚延誨本第六。陸東之本第七。趙模本第八。最

後見米老所倣褚河南第九倣馮承素第十紹興內府藏本第十一與定武微別又皆蠒紙非雙鉤響搨所作獨張似之家絹本云是湯普徹所摹爲不同耳劉克莊跋林竹溪家藏定武本乃薛氏續刋本不如其斷石本遠矣又有云段石本乃婺州倅廳本前輩評其爲定武典刑亦名梅華本陶九成言蘭亭百十七刻裝褫作十冊宋理宗所藏有圖書鈐縫玉池後于陸國瑞處録其目姜白石又有禊帖偏旁考今傳于世能幾本邪孟頫摹定武本在北京褚摹蘭亭歸德府同州學俱有石刻若好善掘得玉版蘭亭萬曆中潁井夜光掘得六銅疊刻石蘭亭黃庭董玄宰定爲米南宮書潛草曰雙鉤過朱惟恐失神魯公家僮

修改米元章歎之而李端叔見廬山石刻字有精神因知模勒之妙有以假借致然偶過南唐人陳格從事于此十二世矣曰臨摹曰硬黃曰響搨皆學帖法也○臨謂置紙在傍學之摹謂以薄紙覆摹硬黃謂置紙熱熨斗上以黃蠟塗勻儼如魫角毫釐必見響搨謂以紙覆就明窻映光摹之此宋張世南說今之油紙摹帖盖硬黃之遺也古帖遠者墨濃者堅若漆挨之纖毫無染兼以摹弄日久紙面生光且有異香以此爲辨研北雜志曰北碑刻深謂之溝道後漢傳方者曰碑員者曰碣宋黃長睿辯閣帖僞者幾半于眞米海岳亦然宣和譜書有瓢印孫宗鑑東臯襍錄言漢碑額多篆身多隷隷多凹篆多凸此偶見耳

皆凹者。又漢額多鑿圓孔。

有蟬翅搨。烏金搨。○顏籀解史游章曰。蟬繒之輕薄者。若蟬翼也。紙亦有如蟬翼者。或云用薄紙搨石。則鋒稜畢出。梁虞和論書表曰。搨書悉用薄紙。趙希鵠言光搨色淡而紋緲。曰夾紗。作蟬翅搨也。南紙紋豎。墨用油煙。以蠟調墨而有光。爲烏金搨。

金石之集。則歐趙之功也。○古無集金石爲書者。博南言鄭樵與古文。在歐陽前。而集古名錄。則自歐陽公始。而趙德甫金石錄。所收更多。凡二千本。元祐中呂大臨考古圖十卷。政和中王楚集博古圖二十卷。洪适隸釋隸續序曰。歐陽七十五卷。德甫多九十三卷。而闕其六。予尚闕趙錄四之一。而近出者。亦三

餘。紹興中錢塘薛尚功用敏爲款識二十卷。重廣鐘鼎篆韻七卷。于是大備。石刻九河自永叔作集古而跋之。劉原甫。黃長睿。曾南豐。周益公。董彥遠。皆有論辨。子充不甚確。惟長睿掊擊永叔。而子固亦有四端辨正。四明樓大防。文指其璇題甘蔗。以是益知攷古之難。田槩有京兆金石錄。葉夢得有金石類攷。蔡松年子珪。續歐陽金石遺文六十卷。奉符黨懷英善篆。爲韻補。楊信父鉤合作鐘鼎篆韻。熊與可序曰。漢所得齊器周鼎柏寢之刻。栒邑之銘。皆有能按其款識者。唐初盛摹臨。始有以褚楊碑碣爲墨本者。東巡之石。偃師之盤。岐陽之鼓。延陵季子之摹篆石泐而墨傳。然猶未有能摹鐘鼎之款者。皇祐始命太常摹歷

代器款爲圖。三館之士。不能盡識。于是歐劉李呂等。錄漸廣。宣和以後。爲書遂多。博古圖之外。有晏元開。蔡天啓。趙明誠。榮資道。董彥遠。以至黃伯思。張著年。薛尚功諸家。相繼論述。彝鼎古器亦多政宣之閒。物常聚于所好也。初夏氏倣二徐韻例。以唐韻繫古篆。而器款未備。至用敏始詳。臨川楊信父。益以奉符黨氏韻補。可謂富矣。元吾衍著王球嘯堂集古錄。而作學古編。都穆作金薤琳瑯。楊愼有金石古文。徐獻忠金石文。王家瑞咸陽金石遺文。趙崡石墨鐫華。楊[illegible]自德山金石錄。各紀所見。不妨異同。大氐好古之士。存玩則可。[illegible]朱獲詞章大不必矣。柴氏曰璽印方塡。盤盂方識。銅龜私印。高平刻鵲印之章。尚平一作高平 元暉記

虎兒之字。不可勝紀。郎李龍眠金銅戟。泥金六蟲書。徐延之言
唐瑩質鑑背銘。李仲芳家南塘蟾蜍硯滴銘。皆奇士自爲異篆
耳。鄺氏曰。南海熊羽人。以薛用敏篆韻。爲宋之奇書。柯九思。周
伯溫。趙松雪。皆有鑒定印。釋蔓英有卧雲叟篆書。孫克弘有手
書鐘鼎文十卷。姚江陳鉅若溪。隆萬閒合刻之。爲古篆韻三種。
若朱叔望金石韻府。未善也。于司直奕正作天下金石志。劉同
人曰。華亭孫雪居不核。李翁郁閣。陝則曰冀。潁川荀淑碑。吳則
曰潁。黃州周少魯不詖。志冀之域。失仲舒漢贊矣。志宛平。失天
寧寺隋碑矣。司直之增周本者十七。正孫本者十四。是時吳國
華惟英。鞏鴻圖永固。收藏裝帙爲精云。研北雜志曰。永叔集古。

鈇西漢字劉原父敞出守永興因以林華宮行鐙蓮勺宮博山爐槃及谷口銅筩三銘遺之智披集古錄云林華宮行鐙重一斤十四兩五鳳二年造其蓮勺槃亦五鳳中造宣帝本紀云因于蓮勺鹵中不言有宮史家非因事不盡載也谷口筩乃甘露中造趙德甫金石錄謂西漢文字世不多有今披有五鳳二年魯共王修池數字胡承公資古紹志集云陽翔甎字要亦非眞郎偃曝餘談所言夏縣之禹字甎也柳貫云新莽惡稱漢德凡有石刻皆仆礲之然洪氏隸釋有哀帝建平五年郫縣一碑或云僞作又云西漢紀功多寓之金自東漢石刻始盛

書契既作字體悉具其端則篆隸之筆古兼用矣○董彥遠曰

臨淄得桐棺前和。外隱起爲銘。齊太公六世孫胡公之墓。惟三字是古。餘同漢隸。乃知書文相變。不能從古。但數竄即改。自然相合。羅泌曰。周公之時未改籀。已有六書之教。孔子之時已改籀。尚存科斗之書。則明知篆籀并作矣。熊朋來云。事有用于一時而廢。後復襲之。與古符者多矣。黃帝刀布已作小篆。葛天之金帛。與今隸無異。急就章方有波磔鉤踢。而錢譜所載尊盧太昊。至帝嚳之金幣文。及近世掘得周世鏡銘。皆古篆有鉤踢。乃知後世所有者。上古已有之。丹鉛總錄亦據水經注。古棺前和。有八分書。唐人錢譜太昊氏金。尊盧氏幣。其文有今筆。又言扗京得太公闠錢。扗滇得黃帝刀布。可驗八分不始于秦。小篆不

始李斯也。書契旣作。字體悉具。如岣嶁則用科斗。石鼓則用籀書。如今之傳世文字也。至于民庶婚姻之約。市井交易之券。則從簡易。止用小篆。都玄敬跋壇山石刻。吉日癸巳四日。在贊皇縣。晉衛夫人謂李斯見周穆王書。七日興歎。蓋指此也。永叔謂慶曆宋祁摹之。而趙州守將龕其州廨之壁。趙明誠以穆王時皆古文。而此字小篆。疑非其眞。蓋不知古亦用小篆也。宋有皇祐五年。權部事李中祐跋宋景濂摹其字。重刻蒲陽山房。謂吉日字。與周淮父卣。伯碩父鼎。齊鎛鐘。諸款識合。明誠已信石鼓。不當于此疑之。又按宋吳興施宿。謂州廨舊石。以政和五年取入內府。皆所當知。故并著之。智曰。澳仲謂石鼓有秦權文者。亦

周時先有此文。而秦權用之耳。阮懿卜學古餘錄載李斯字通
古。少從荀卿學。參古文複篆籀書。頗知改省。作小篆。著蒼頡九
章。世謂玉筯篆。又謂八分小篆。蓋此籀文十存其八。李斯小篆
之祖也。漁仲金石畧云。詛楚文。李斯篆。按方氏跋以爲秦惠文
王二十六年。石瀏亦謂當惠文王之世。後百餘秊東巡泰山石
刻則小篆非出于李斯。按古實通用大小篆。兼有分隷鈎踢之
筆。若專門以小篆立體。則自斯始耳。閣帖載李斯田疇耕耨一
則。米元章亦不知何人書。黃長睿考爲李陽冰篆。王寀所篆明
州刺史裴公紀德碣文。篆無銖黍差。李陽冰篆最妙。得李斯筆
意。韓退之言李服之授科斗孝經。漢衛宏官書。則陽冰之子也。

從子騰亦善篆石刻說文字源在滑縣
古文總目之科斗非謂顓頊所作也蒼頡之跡止傳藏書臺之
墓石禹跡則岣嶁紫霄夏縣之瓶也石鼓籀文也竇公樂書孔
壁汲冢皆周篆也○上古文難識揔謂之科斗文字非專以科
斗書之如曰炎帝見禾人穗作穗書一作八穗黃帝雲書太昊
龍書少昊鳳書顓頊作科斗書古應有此然確以何帝所作則
不必信矣書史又言文王史佚作虎書武王時作禽書負書如
魯恭壞孔子宅得古文夏侯嬰掘地得石槨銘叔孫通曰此科
斗書直謂其形似耳書史言孔甲盤盂沮誦鳥跡伏羲命子襄
作六書今皆無考侯岡龍顏侈哆四目好怪之說也路史言倉

帝史皇。乃上古之帝。非黃帝史。智以上古必已造字。而黃帝史亦名蒼頡。更造六書。未可知也。上古事遠。當推其大槩而聽之。漢文帝時竇公古文樂書。乃周禮大司樂章。宣帝時河內女子壞老子屋。得古文二篇。與汲冢冊書。蒼頡墓石刻。皆稱極古。蒼頡墓在北海。號藏書臺。陽虛石室。有石刻二十八字。李斯識八字云。上天作命。皇辟迭王。叔孫通識十二字。任昉不信也。詳考二句。乃寇謙之所纂。黑帝安和國王禁文也。蒼頡造字臺在開封城北。岑參有詩。此臺其後造乎。岣嶁碑在南岳。宋嘉定何子一得觀摹刻麓書院。嘉靖潘疊峰釋七十二字。今棲霞李臨淮家楊州甘泉書院。滇安寧州。法華山。翻岳麓本。廬山紫霄峰有

禹刻。僅識鴻荒漾余乃穉六字。此豫章詩話所載也。水經注云
禹刻。與偃曝餘談。言夏縣甎篆爲三禹書。石鼓文初潛陳倉野
中至唐始出。貞觀中吏部侍郎蘇勉紀其事。鄭餘慶取置鳳翔
之大子廟。而亡其一。皇祐四年。向傅師得之民閒。十數乃合。大
觀二年。移汴辟雍。嵌金其字。金人輦至燕。剔其金。元大德十一
年。虞集教授得之泥草中。始置國學大成門內。歐陽修好之。而
有三疑。鄭漁仲則謂秦鼓以秦權文識之也。楊愼謂晉王右軍
唐章懷太子嘗言之。胡世將資古錄云。蔡京作辟雍。取十鼓置
講堂。謂周宣王鼓。韓愈張懷瓘竇泉趙明誠也。謂文王鼓。宣王
刻詩。韋應物也。謂成王鼓。程琳董逌也。虞伯生云鼓北徙。習王

宣撫宅。宅後爲大興府學。則淪入濟河。與金人棄之之說。皆不足信。今在北雍聖殿儀門。金時馬子卿。謂是宇文時造。楊侯以蘇綽傳。魏文十一年。狩岐陽。孝武保定元年。又狩岐陽。命綽倣大誥。則詩體倣詩可知。然當時何以不刻年月。豈故爲此迂後世。抑失其一鼓邪。李日華曰。東坡有手鈎石鼓文。篆籀全。音釋備。遠勝潘廸等所錄。凡三百二十五字存。

以比干墓銅盤爲孔子書者。法書苑河南志也。吾衍鄭瑗辨其非。以吳季札碑爲孔子篆者。張奐公張從紳蕭定也。歐陽永叔秦少游斷其非。〇唐開元中。武之奇耕地。得銅盤。按地志。殷太師碣在衛輝府城北。都玄敬使西日記。淇縣有力石。刻殷比干

墓四字。字徑八寸。元吾子行定爲漢人筆。閩南鄭瑗井觀瑣言曰宣和博古多僞。齊侯鐘。晉姜鼎。宰辟父敦等則眞。比干盤則僞也。汲郡北有比干墓。偃師亦有比干墓。唐開元偃師人得銅盤。其銘曰。右林左泉。後岡前道。萬世之藏。兹焉是寶。予觀其文勻麗。不似三代。其僞無疑。故歐公集古錄不收。智又按墨莊漫錄。程唐賈朝孺于鳳翔府破商比干墓。得銅盤。徑二尺餘。中有款識一十六字。道君皇帝曰。忠賢之墓。豈可掘。乃罷朝孺。退出其盤。祁寬曾見之。劉褒延仲言比干墓在衛州西山。去城數十里。有漢唐刻甚多。而此云墓在關中。又與開元武之奇同得一銅盤。可疑哉。季札碑在江陰黃田山下。相傳閣帖。魯司寇仲尼

書是季氏墓銘也。唐張從紳記云。開元中。玄宗命殷仲容摹搨。大曆中。蕭定又刻于石。此小者後人倣爲之也。永叔言。孔子未嘗至吳。或曰。言游從孔子記題者。臆也。秦觀曰。眞季子墓銘。猶疑非仲尼書。況倣者。然張說謝碑額表云。孔篆吳札之文。秦詩展季之隴。故諸家因之。升菴言吳子二字類小篆。延陵之墓四字類大篆。謂大小篆三代通行。復又云。孔子篆比干墓。及吳季札墓。尚是科斗。則升菴未親見邪。陳鉅昌云。余從曲阜得孔廟翻刻比干碑。全類漢隸。季札碑。今有新刻在雲陽南城下。則大小篆也。

先秦之篆。詛楚三石。○夾漈引方氏跋詛楚者。乃方勺泊宅編

也勺言巫咸碑在鳳翔府學亞駞文在洛陽劉沈家書同而偏傷小異史記楚子連熊于名者二十二獨無熊相以事考之自成王來未常與秦離及懷王熊槐蘇秦合從而楚爲長今碑文熊相率者侯之兵以加臨我盭史記誤以熊相爲槐耳其後五年懷王忿張儀復攻秦故碑云今又悉興其衆以逼我邊境是歲秦襄王二十六年而夾漈謂方氏言秦惠文王二十六年盭自永叔已疑熊槐熊横當秦惠文王及昭襄王時而史記或失之矣彥遠跋大沈故湫淵在安定朝那仁壽中宜居湫水移于始平巫咸河在女丑北祀在安邑巫咸山下臨鹽水亞駞郎滹沱在周爲滹夷一名滹水顧野王考其地在靈丘黃伯思以爲

驪在烏氏按竹書穆公十一年取靈丘當以靈丘爲是曰熊相者楚之本熊穴後世以熊爲號又以其傳自熊霜又謂熊相其間如熊相禖熊相宜僚熊相祈而姓書熊相爲芊姓詛盟并一人列國書不主名則稱楚以姓也其時則楚頃襄也都玄敬言吾子行以先秦古器比較不類而宋世諸公愛其筆路無有異論予固不得而論也

合劉斯立以驗江隣幾則泰山李斯之篆爲最確矣○彥遠曰泰山碑累石固趾以存考其詞親音巛音親輴鄰逵黎民大義著明史作休明陲于後世史作𠂆于後世皇帝躬聽史作躬聖男體順史作理順或皆史誤然昭隔內外或謂爲融古字相借不然則

格與隔不可兼用也。陲爲邊陲。若垂後世。則當作㑮。昔衛宏嘗言古一字有兩名者。就注之。御史大大。則大夫也。莒公亦曰。夫中有大。如千人書千千。今考禮記檀弓曰。夫夫是也。莊子曰。且而屬之夫夫。則字蓋如此。此李斯所得據也。大人貫贊爲夫。則夫夫同文義亦可知。永叔集古錄。言江隣幾守官奉符。親到碑下。云石完不可鐫。風雨所剝。止有此數十字而已。徐敦立郄掃編曰。其後東平劉斯立。常登泰山絕頂。其石埋土中。似方非方。人止榻其一面。其三面皆有字。而𢦏闕未有制曰可三字。于是泰山之篆。遂爲全篇。如親輶遠黎。史作親巡遠方黎民。施于後嗣。作後世。昆作後。則史誤也。智按似方非方。則似義與之圓碑。

孫皓立石頌德形如鼓吳天璽元年大篆俗謂之囤碑可知古有此製矣碑文窺𨋖即親巡昭融不當作隔皆子長所改豈直秦史誤乎今彥遠謂窺𨋖爲親鄰非也

瑯邪臺蘇軾所摹嶧山碑鄭文寶所刊會稽碑申屠駉所刻之罘則遺文也○蘇東坡守高密托盧江文勛摩之石置超然臺上有記金石錄曰秦瑯邪臺刻石在今密州其頌詩亾矣獨從臣姓名及二世詔書然殘缺熈寧中子瞻所摹刻也從臣姓名五大夫作五大大泰山篆亦如此或曰古大與夫同恐不然余家所藏古器款識有用大夫始㕯及秦權銘黙首大安皆用大字葢古人簡質凡字㸃畫相近及首同者多假借用之東漢時

碑刻。尚多如此。王元美言瑯邪秦刻。向謂頌詩已亾。余家藏乃宋莒公刻本。僅十有七字。皆頌詩中語。之罘山刻。亦秦二世詔也。僅存二十一字。永叔謂其文與嶧泰語同。而字畫皆異。惟泰山爲眞李斯篆耳。或云麻溫故學士于登州海上得片木。有此文。豈杜甫所謂棗木失眞者耶。水經注又言贑榆有秦刻石去海一百五十步。今逃矣。嶧山碑在嶧。李斯篆。杜詩云嶧山之碑野火焚。棗木傳刻肥失眞。或曰魏太武自東平過鄒。見始皇刻。使人排仆之。焚在此時。永叔曰嶧山碑。史記不載。其字特大。不類泰山。于氏金石志南京應天府有唐刻嶧山碑。李處巽刻。元祐八年。鄒令張文仲復刻于石。置嶧陰堂。說郛云。今嶧山實無

此碑乃南唐徐鉉摹刻石于長安者。鄭文寶記自以徐所授模本復刻石于長安國子學。都玄敬云。文寶刻徐氏本。其後翻刻頗多。申屠駉跋會稽碑曰。嶧山頌淳化閒太常博士鄭文寶刻于長安。泰山頌至元閒行臺侍御李處巽得劉跋所摹本刊于建業郡庠。予考始皇抵越。取斷江岑石刻頌。亦斯筆也。余乃以家藏舊本。模勒置于會稽鑽舍。但史記攸長作修長。世字作三十。追道作進首。乃作追守。軌度作度軌。今則依石刻。水經注言始皇稽山刻石尚存。孫暢之述征書曰。斯篆石山石形似空上有金簡玉字之書。習謂皆影響也。酈道元且謂楊子江自蕪通山陰。何足證稽山秦刻邪。杭州紹興皆有秦望山。范雲所讀何

山濴仲云疑在越州元至正初申屠子廸爲紹興推官以家藏刻于路學即今所傳也不知其先何從得之然則元美所藏宋喜公刻本可知矣金石志淮安近海有秦始皇碑茅山有秦碑李斯篆

汲冢楚冢今不能分故有瑣語亂竹書之疑也○書史云太康二年汲郡人不凖盜魏襄王墓或言安釐王竹書數十車漆書科斗武帝以付束晳隨疑分釋皆有義證又廣川書跋大公廟碑今在衛州其縣晉太康十年太碑曰太公望者此縣人太康二年縣之西偏有盜發塚而得竹策之書書藏之年當秦坑儒之前八十六歲竹書最古當魏安釐王時國史也則所書宜可

信其言服玄襪而說文無此字惟曰漢令解衣耕謂之襄而衛宏字說與郭昭卿字指則有之如許愼所遺古文衆矣昭卿因宏以有記非得是碑豈知宏之爲有據哉晉紀言咸寧五年盜發汲郡冢與此碑太康二年與知史誤也胡元瑞據武帝咸寧五年譏升菴太康安釐之誤直未見廣川書跋與晉史邪若淮海題跋言太康元年盜發魏襄冢則少游誤記也不準姓音彪陳鉅目原治篇引作卞準非少游又言齊文惠太子爲雍州時盜發楚王冢得竹簡書靑絲綸簡廣數分長二尺皮節如新王僧虔謂是科斗書記周官所闕文則皆倉頡遺法也法書苑則言楚昭王墓在習池北南齊建元中盜發冢得古竹簡沈約得

數篇。示劉繪。曰周禮逸文也。智按南齊之雍州。卽襄陽。此二條正是一事。

通雅卷之三十一終

通雅卷之三十二

桐山方以智密之輯著

同里姚文燮經三較訂

器用　書法　裝治　紙筆墨硯　印章

有三十六種書有五十六種書有六十四種書有十八體有七十二篆有百體皆因形分名者也○宋王愔文字志三卷張彥遠云未見此書有此目云古書有三十六種眞誥書史言五十六種尚方大篆程邈所述後人飾之六國時各以異體爲符信曰芝英書卽五十六種書也淇州載唐韋續纂五十六種書又曰漢武時有靈芝因述芝英書僧夢英十八體李伯時輕之管

夫人七十二篆本六十四種書百二十體屏風式也梁庾元威曰王融圖古今雜體有六十四書湘東王令韋仲定爲九十一種謝善勛增九法合成百體宗炳出九體書又造畫瑞應圖二百一十物刪拾之外所存書法猶一百二十體

署書者戶册也○宋景文公云蕭何自題蒼龍白虎二闕後世署書由何始書史言蕭何與張良陳隱等論筆者意也時謂之蕭籀其題觀謂之署書又有名鶴頭書偃波書蚊脚書者皆詔版所用說文曰扁署也从戶从册戶册者署門戶之文也

薤葉垂露曹喜所作也瓔珞篆劉德昇所作也柳葉篆雲書衛家法也○瓔珞篆者羊欣猶不許何許人王愔書目作劉德昇

字君嗣。張懷瓘書斷曰。頴川劉德昇。在桓靈時。以造行書擅名。胡昭鍾繇竝師之。世謂行狎書是也。書史謂德昇夜觀星宿。而爲此法。而建初間。扶風曹喜。作薤葉垂露篆。邯鄲淳師喜。章誕師淳。又傳漢章帝。重縣鍼書。懸帳內。曰曹喜之書。如金盤瀉珠。則劉德昇在喜後。瓔珞又倣薤葉也。衛氏三世攻書。衛瓘因父覬之學。作柳葉篆。類薤葉而不眞。莫能得學。其始今之草篆乎。子恒作雲書。雖名倣軒轅。其實巨山自變伯玉家法耳。衛夫人鑠。字茂漪。恒之從妹。汝陰太守李矩之妻。充之母。云受法于蔡琰。乃飾說也。曰爲右軍師。右軍師其法耳。閣帖所收弟子王逸少一帖。自非其眞也。書史又云。右軍作龍爪篆。題柱作飛字。遂

稱龍爪其夢英之寓言乎唐韋續五十六種書法言殷湯時仙人務光作倒薤書未必可據曹喜作薤葉或先篤言耳又言魯秋胡妻浣蠶而作蟲書皆後人撰說長睿曰少陵送顧八分文學詩郎顧誡奢也碑首倒薤亦自奇古不獨八分可賞

䵹黈點黮因書勢而造也○衛恒論書勢曰䵹音知止黈音主點黮音念上聲狀如連珠絕而不離點而識之謂之黈黮相連也恒又本之崔子玉記楚詞或䵵點而汚之智謂即黮點也魏志董綏問字指墨法點注之間注即黈升菴又以乙爲黈而乙乃乚也東觀跋逸少尚書十二帖黵二滅一注五[黑夬]七黵即䵵

撥鐙堆垜書法也○王右軍有撥鐙法王氏談錄曰江南李主

及二徐傳二王法曰蹲送謂蹲鋒迴送也太宗書法有云堆琛即歐陽詢所謂排疊避就也梁武帝觀鍾繇書法十二意曰平謂橫也曰直謂縱也曰均謂間也曰密謂除也曰鋒謂端也曰力謂體也曰輕謂屈也曰浚謂牽制也曰補謂不足也曰損謂有餘也曰巧謂布置也曰壓鈎格抵李後主撥鐙之法七曰擫曰壓曰鈎曰格曰抵曰導曰送陳伯敷撥鐙之法七曰擫曰捺曰鈎曰揭曰抵曰拒曰送李華有二字至神之方曰截曰押翰林密論十二種隱筆法曰遲曰疾曰順曰逆曰澀曰倒曰渦曰轉曰提曰啄曰罨曰趯傳練伯冶曰按撥鐙法者筆管著中指名指尖圓活易轉動也鐙即馬鐙筆管直則虎口開如馬鐙也又足踏馬鐙淺則易出入手執筆管欲淺

則易撥動也。智按伯冶因廣川跋語耳。鄭融問撥鐙于懷素。素曰。如並乘鐙不相犯。其實當从門音。撥登。猶言撥頓也。何必鑿解。廣川曰。後世論書法太嚴。尊逸少太過。如謂黃庭清濁字。三點爲埶。上勁側。中偃。下潛挫而趯鋒。樂毅論樊字。謂之聯飛。左揭右入。告誓文客字。一飛三動。上則左偃右揭。一合用。二兼用。三解。擫四平分。此唐經生等所爲。若盡求此。逸少未必能合也。晁无咎補之曰。唐人最善二王。然觀歐無虞。觀顏忘柳。若躡跡者。今院體書矣。故曰尋常之內。學者謹毛而失貌。劉靜能曰。鍾王不能變蔡邕。邕不能變籀古。鍾王雖變新奇。而不失古意。庾謝蕭阮。守法而法在。歐虞褚薛。竊法而法分。降而爲黃米諸公

之放蕩猶持法外之意周吳輩則慢法矣下而至張鄭之怪誕百出鄭子經虞伯生皆詆之徐季海之濁在跛偃坡得之李北海之濁在欹斜米得之李端叔曰字和筆調作字乃佳前人任爲一事終身蹈踐悲歡窮通亦未始不在也退之序高閑謂僚之于丸秋之于奕渠不諒哉山谷曰要須年高手硬心意閒澹乃入微耳愚者曰今之刻造結搆亦力量不能高妙而恃法也其隨意飄颻以爲秀脫亦學力少不歷諸法而大言自我者也先得篆籀法方知畫沙印泥之妙其鈎踢牽帶乃無意流行者耳世人力量單薄學識又淺乃專恃牽帶委靡反曰骨格爲火气未化豈不哀哉强紙弱筆亦調骨力與姿致能盡其方員斷

續之勢。寧專以娟爲遒邪。凡學先苦于不成。後苦于不化。未琢先磨。以塗鴉觀斲器。徨徨不免。

銀鉤蠆尾言草章法也。○陶隱居解眞碑云。幼安銀鉤之斂。允南風角之妙。索靖字幼安。其章艸法。有銀鉤蠆尾。升菴直以爲管寧別傳。字畫如銀鉤。胡元瑞謂劉德升善書。升菴誤以爲劉表善書。希白潭州僧也。升菴則曰希白。錢易也。

孽窠言孽書窠分也。○卮言云。蘇文忠孽窠大書。源自魯公。行書稍有墨豬之誚。最爲淳古。墨豬言肥也。梁武帝曰。世宗鍾王。元常謂之古肥。子敬謂之今瘦。而書史又言胡昭鍾繇。同學于劉德升。胡肥鍾瘦。則胡不近墨豬乎。此仍是鍾肥胡瘦耳。

蠲音歪匾側戾善書者自善用之本不碍中鋒也○書法有正有偏今死執中鋒也董彥遠言陳邈篆能蠲匾應勢黃長睿言宋儋學鍾書但作側戾可善書取態各自兼到但不宜偏用斜側成墨豬耳吾衍曰李少溫篆多非古法效崔子玉周伯溫師徐鉉張有其勢皆蠲匾獨吳敬甫作古文善用柳葉法幵菴引崔融禹碑贊云龍畫螺書小篆號螺匾法依篆作蠲書譜訛作蠲今以螺字代之豈未見廣川跋邪蠲見說文

章程行押者即八分與行槀也擊右波者鋟波也○王次仲之八分鍾繇謂之章程書行書謂之行押書又曰槀行右軍書衛夫人筆陣圖後曰繇弟子宋翼言一波三過折筆又言擲筆安

點惟章艸及章程行狎不用此勢惟用擊石波而已擊石波鈸波也八分有隼尾波籤之改學諸體爾時年五十有三凡言波今所謂捺

特健藥唐宋標書題也○陸友仁曰顏魯子侍郎之孫家有鍾紹京書黃庭經紙尾題特健藥三字撥戉平一徐氏法書苑云中宗駙馬武延秀家法書漆軸黃麻紙標題云特健藥一云宋以之標法書上品洪景盧詩云會有高明標健藥陶九成作特健藥

八面棊分布置法也蠶頭鵞尾用力勢也○張子賢引書論智永八面已少鍾法丁道護歐虞始勻古法亡矣太乙之殿分四

寘分。葛洪天台之觀。飛白妙。歐陽詢道林之寺。寒儉。柳公權國淸寺。不相稱。米元章又曰。顏眞卿使家僮刻字。不會主人意。修改波撇。致大失眞。惟吉州盧山題名。得其眞。無做作凡俗。乃知顏出于褚也。眞跡皆無蠶頭鷰尾之筆。與郭知運爭坐位帖。有篆籒气。顏傑思也。慇謂坐位亦正以無造作耳。

畵繫。畫画畵一也。洸讀畫爲壞。今讀爲話。畫讀爲或。畵塵謂世皆一音之轉。畫象四界。加聿爲畵。知封膜作畵。不知自舜妹嫘始。智謂自宓羲畫卦始矣。始于象形。妙于寫意。人物山水。翎毛花卉。其槩也。南齊謝赫曰。畵有六法。一氣韻生動。二骨法用筆。三應物象形。四隨類賦彩。五經營位置。六傳移模寫。唯陸探微衛協備之。而唐馬朗言。晉明帝師

王廙衛協師曹不興（智按張勃吳錄有曹丕興畫蓋不丕古通）張彥遠論顧愷之緊勁超忽意存筆先陸探微精利潤媚皆用一筆書法張僧繇點曳斫拂依筆陳圖吳道玄授筆法于張旭則知書畫用筆同矣不滯于手不凝于心疏密二體皆合造化怪石崩灘始于道子成于李思訓樹坡之狀妙于韋偃成于張通而後論遂分南北二宗北宗則李思訓父子著色山流爲宋之趙幹趙伯駒驌以至馬遠夏珪輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鉤斫之法傳爲張璪荊浩關同郭忠恕董巨米家父子元四大家（黃公望吳仲圭王濛趙子昂今稱倪瓚而姑置趙故有說）茅一相曰人物牛馬近不及古山水花石古不及近莫是龍曰有輪廓而無皴法謂之無筆皴而無輕重向背

明晦。謂之無墨。趙大年平遠。絕似王右丞。此派傳之雲林。米虎兒謂多見王維。刻畫不足學也。惟以雲山爲墨戲。張伯雨題倪迂画云。無畵史縱橫氣。迂自題云。此眞得荆關意。非王蒙輩所能夢見也。初宗董源。晚年自變。漸老漸熟。不從北苑築基。豈易至哉。縱橫習氣。卽黃子久未斷。幽淡天眞。則胸次自別也。若集大成。未可一徃。層巒疊嶂。如歌行長篇。遠山疎麓。如五七言絕北苑派在雲間。孟頫派在金閶。彼此門戶。遂至相非。士夫天分文秀。正苦法力不足。畵家熟于匠法。所乏遠韻。非神自非上根。幾能神悟。野狐藏醜。匿附南宗。以不學夸絕學。又可許乎。魏于一曰。画法幹與埃耳。古人讀萬卷行萬里。乃有此奇俊拔俗之

胸山林溪石雲氣變容日在天地間吾自師之而遍徵諸家法與之俱化矣唐人云漫漫汗汗一筆耕一艸一木棲神靈畫中有物物中有聲大痴以畫爲樂意到筆隨拈花擘竹又是一論鄧椿曰其爲人也不文雖有曉画者寡矣山谷曰丘壑須胸次有之筆墨那可得也

粘葉謂之蝴蝶裝○王原叔云書冊粘葉爲上縫續歲久斷絕張子賢言宋宣獻令家錄作粘法予舊見三館書黃本白本皆粘葉上下欄界出于紙葉孫莘老錢穆父亦如此孟奇言秘閣宋版書如試錄謂之蝴蝶裝王古心筆錄有老僧永光言藏經接縫用楮汁飛麪白芨糊則堅如膠漆造澄心紙亦用芨糊

潢治者裝潢也○岐王範傳圖書湮放募訪稍出長安初張易
之奏潢治乃使摹肖竊其眞藏于家歐陽修言秘閣初爲大宗
藏書之府幷以黃綾裝潢謂之太淸本潢猶池也外加緣則內
爲池裝成卷冊謂之裝潢潢去聲卽表背也唐告用色背綾白背
綾隋正御書皆裝翦華綺寶軸錦標必已有其法矣能攺齊漫
錄曰俗以羅列于前謂之裝潢子自唐已有此語程泰之曰廣
韻潢匠引釋名曰染書也唐六典崇文館有裝潢匠五人秘書
省有熟紙匠裝潢匠十人王氏談錄言公好永禪師書手自褫
褙卽裝潢也今曰裱褙元美引賈思勰裝潢法浸蘗汁入潢其
紙滅白便是呼裱褙爲裝潢盎爲馬大年所誤然相沿久矣九

成言裱褙十三科省公曰裝潢之佳自范曄始陸放翁跋漢隸言孫伯膺親裝標又云裝褫白蓮圖癸辛襍識有內府裝褫分科格式有粘裁摺界染古等又言闌道標合卷軸引首後以綾貼褚曰贉○用修言有樓臺錦贉鐲紙贉樗蒲錦贉唐人曰玉池綽畧言宣和殿畫禫卷卽贉也陶九成言贉卷紙有夾背鐲鸞綾引首裱裡姜牙方拱疊勝八偺暈諸錦周密記莊宗古隸書畫有球路柿紅龜背衲錦玉龍簪頂軸檀香桿鈿匣盛

幾尾衮標也○武帝紀注封禪金策石函金泥玉檢謂以玉爲檢束也一曰俗謂幾尾今世書衮簽公孫瓚傳皂囊施檢注曰

今俗謂之排。公紹曰。又今俗謂文書槁爲檢子。以此觀之。則是
今手卷書套外之牓頭簽。徐鉉所言書函之蓋。或同名耳。今避
御諱。以簡字代之。或省畫作檢。大約古之檢。乃匣也。後借以指
束卷帶頭之小褋。或曰蹤。或曰籤。卽簽也。而裁紙絹爲書面題
條。亦謂之籤。其曰羨尾者。葢畫上之標帶也。
負袠。袠猶帙也。或謂之沓。黃長睿以爲書槴。升菴以爲縚。○隋
志曰。光武篤好文雅。明章繼軌。四方鴻生鉅儒。負袠自遠而至。
華佗別傳。佗以綫爲書袠。楊厚傳。祖春卿命子統曰。吾綈袠中
有秘記。晉中興書曰。傅玄盛書。有靑縑袠。布袠。絹袠。梁昭明有
詠書帙詩。六書故以爲施聲袠。又作帙。卽一字。直一切。隋正御

書皆裝翦華綺唐四庫皆有軸帶帙籤袠猶幐也書衣也今世
謂之套殼東觀餘論楊凝式賚過珊瑚樹一帖寫洛中僧房書
梲上即書襻也避暑錄話晏元獻不棄一紙千百為沓諸皋記
筆鞜即筆套也宋志金輅有金鍍銅套筒始見于此可知今曰
套古曰沓一聲轉耳凡夫謂韊大長谷也俗誤以大長二字合
為套升菴引元稹從騎愛奴絲布衫臂鷹小兒雲錦韜羣臣利
已安儕差天子臨軒空惆悵又徐幹七喻縣明珠于長韜亦音
套智按大射設吺朱極三鄭玄注韜指也而詩童子佩韘注玄
又云韘之言沓所以摳沓手指此知沓聲近套或借用縚升菴
未考及此故著之阮氏七錄以五卷為一帙其制見此

金題。書籤也。○海岳書史云。隋唐藏書皆金題玉躞。智按梁虞
和論書表有金題玉躞。織成帶。注金題。押頭也。猶今書面籤題
也。玉躞。言帶頭小襆。或以牙玉爲之。玉鈎詩靈圖白玉檢寶黃
金題。研北雜志。張伯雨。藏智永月儀。獻歲神品上上後有明昌
七印。泥金題籤。今在梁溪倪元鎭家。月儀。索靖所書帖名。董逌
曾跋之。

凡言軸帶者。皆卷也。○陸澄謂王儉曰。君雖一覽便諳。然見卷
軸未必多。僕隋煬帝秘閣書上品紅琉璃軸。中品紺琉璃軸。下
品漆軸。唐集賢院書會要注。記隋舊事。用廣陵麻紙寫作蕭子
雲體。赤軸綺帶。舊經籍志。開元時甲乙丙丁四部書。各爲一庫。

皆以益州麻紙寫經庫鈿白牙軸黄帶紅牙籤史庫鈿青牙軸縹帶緑牙籤子庫雕紫檀軸紫帶碧牙籤集庫緑牙軸朱帶白牙籤可謂緑字金版之麗矣鄴侯架亦分四色牙籤文選注劉歆七略曰尚書有青絲編目錄亦謂軸帶帙籤也宋或入關收苻姚書亦軸青紙

跋尾書卷尾也○卷前謂之序卷後謂之跋亦謂之書後諸無量上言貞觀御書皆宰相書尾臣位卑請與宰相聯名跋尾不從

一弓一卷也○升菴曰弓音周道書以一卷爲一弓智按本出眞誥而周音可疑孫愐尤韻丩篆作[illegible]說文糾繆也將以此音

一卷之弓乎隋經籍志唐藝文志何遜集皆入弓詩紀刻作弓字蓋緣陶九成說郛以弓紀書而作弓也黃伯思曰小宋太一宮詩仙圖幾弔開蓋誤用弓爲弔也眞誥所謂弓即卷字陳景元據眞誥以弓即篇字亦誤弓蓋卷篆之省文耳則音周者皆因近糾而誤也智又思書稱一函函本從圅圅从弓音萬一弓蓋一圅也省文作弓訛而爲弓

黃卷黃本也故曰鉛黃曰官黃○魏鄭默制中經荀勗因著新簿盛以縹囊書用湘素湘浅黃色也穆天子傳序謹以二尺黃紙寫上會要天寶中勑御史依舊置黃卷書闕失古人用黃卷者有誤可以雌黃滅之又能防蠹北齊書制五條寫于詔牘以

版長二尺二寸。雌黃塗之。狄仁傑云黃卷中方與聖賢對語。李
庾西都賦秘書典籍品命校郎橫閣三重闡正鉛黃謂黃卷也。
韋述蓄書二萬卷。皆手校定。黃墨精謹。宋崇文院白本書多蠹。
崇文院者。在左昇龍門。即三館秘閣也。祥符八年。館閣火。移寓
右掖門外。曰崇文外院。嘉祐命陳襄蔡抗蘇頌陳繹編定。遂用
黃紙寫印正本。以防蠹敗。歐陽修提舉三館秘閣寫版。請降舊
本。遂詔龍圖天章寶文閣太清樓管掌內臣。檢所鈔書錄上于
門下省。謄寫。以所寫黃本一萬六百五十九卷。黃本印書四千
七百三十四卷。悉昭文館。王洙有雌黃墨磨以少藤黃尤佳。山
谷詩。拂殺官黃郤有恩。謂黃本官書也。坡詩硬黃小字臨黃庭。

唐法帖皆用硬黃紙臨余謂即今榧油紙類
塗乙塗竄鈎止也〇楮先生言東方朔用三千奏牘兩人共持
舉人主上方讀之止輒乙其處二月乃盡謂以筆鈎斷畫止也
開寶六年命盧多遜扈蒙張澹參詳長定循資格塗注乙二十
條李義山韓碑詩曰點竄堯典舜典字塗改淸廟生民詩唐門
下省給事中凡百官奏鈔侍中既審則駁正違失詔勑有不便
者塗竄而奏還謂之塗歸李藩所爭是也天聖二年陳從易等
校太淸樓所藏十代與亾論妄加塗竄降職升菴以塗乙讀爲
塗黖後訛作塗註然則開寶之分塗注乙何以分爲
畫繪曰㡧音諍今作幀〇晉書志東海气如圓登焦弱侯曰登俗

作橙絹画在竹格也智按叚成式說晉徐景于宣陽門外拾得錦麝憕乃繡佛也升菴以爲圓幀陸魯望詩謂爲聽琴閑閣因看海憕画幀也焦所云竹格謂棚子也今人以一幅爲一幀非必在礬棚上也在格上之憕人安從拾之憕即登字韻寶引唐詩吳淞一幀秋山谷詩画出西樓一憕秋陸放翁有跋画橙即橙

油素上素也○楊雄四尺油素謂其光如油也說文素白緻繒也小顏曰素謂絹之精白者用寫書劉向典校書籍繕寫用上素古詩中有尺素書謂絹也生綃可以作画韓詩生絹數幅垂中堂李成工山水人以詩贈之云六幅氷綃掛翠屏

紙絮一苫也古以擣絮爲紙曰幡紙裁縑帛書也麻紙生布作
紙也穀紙穀樹皮也繭紙猶今之高麗也○說文曰紙从系氏
聲古人書于帛故裁其邊幅如絮之一苫釋名曰砥也古以擣
絮漢和時蔡倫始用樹膚及敝布魚網爲之不始自蔡也初學
記古以縑帛依書長短隨事截之名幡紙以生布作紙絲縱如
故名麻紙穀皮紙亦曰楮楮乃扁穀穀乃桑穀楮皮宜爲紙穀
皮粗宜爲茵帳又有藤皮紙法書要錄曰王羲之用蠶繭紙鼠
鬚筆書蘭亭唐國史補有繭紙韓駒詩王卿贈我三韓紙謂高
麗紙也宜和殿書禮卷亦用繭紙今高麗紙有三等上者即宜
德鏡面箋也卮言曰班史稱赫蹏三輔故事衛太子以紙塞鼻

皆前于蔡倫。倫和帝中常侍也。蕭子良云。左子邑之紙。研妙輝光。在倫後。東宮舊事。皇太子初拜。給赤紙縹紅麻紙勅紙各一百。唐高麗歲貢蠻紙。皦書卷。日本國出松皮紙。又大秦出蜜香紙。一云香皮紙。微褐。紋如魚子。極香而堅靭。晉武賜杜預萬番。又有側理紙。賜張華。扶桑國芠皮紙。中國有桑皮紙。蜀中藤紙。江南竹紙。楮皮紙。黟歙凝霜紙。浙中有麥麪稻稈紙。宋張永製紙。尚方不及。齊高帝造銀光紙。賜王僧虔。段成式在九江造雲藍紙。湘東王奉簡文紅紙二千番。又特送五色紙三萬枚。吳越有溫州蠲紙。烏程由拳紙。南唐有澄心堂紙。細薄光潤。為一時之甲。智按趙希鵠洞天清録。宋有亳間烏絲欄。歙之龍鬚紙。黃

白經箋四紙長三丈至五丈有藤白有觀音簾有鵠白有竹紙元有彩粉有蠟箋羅紋箋皆出紹興白藤觀音出江西希鵠元及明初叢書中誤刻宋人趙與時賓退録臨安有蠲粉紙謂之蠲紙言以椰汁蠲之也永樂于江西西山造紙曰連七曰觀音紙有奏本出鉛山有榜紙出浙之常山廬之英山松江潭箋不用粉造以荆川連褙厚蠟石砑之新安倣造宋藏經箋皆此類太内各箋故不如宣紙有楮皮者茸細而白可作畫有宣德五年造素馨紙印有桑皮者牙色有礬光者可書出紙則與國州涇縣敝邑桐城浮山之左然皆名連四以其漸小耳東坡志林曰竹紙古未有也王右軍竹葉帖長安水丘氏傳寶之豈因其名

而造紙邪今日倣紙

造紙者謂之抄紙幅謂之番○治楮者漚之投黃葵之根則釋而爲淳糜酌諸槽抄之以簾其薄者單抄再抄厚者至五抄六抄覆諸牆乾而揭之右軍守會稽謝公乞箋紙庫中有九萬版悉與之杜暹爲婺州參軍吏以紙萬番贐受百番張華博物志賜側理紙萬番集賢院學士大府供紙五千番陳後主供智者藤紙一墮今人以折成葉子者謂之版其大者謂之番百張謂之刀五百謂大刀

幱𢄊卽赫蹏一作𤇆締赩蹄赤紙也○成趙后傳發篋中藥二枚赫蹏書孟康曰蹏猶地也染紙令赤應劭曰薄小紙也晉灼

曰今謂薄小物爲赫蹏又曰赤紙又作㡇帨廣韻韻會皆載之

西京襍記稱薄蹏㡇(赫音)或作絶綈則以說文絶大赤也升菴作

赩蹏又引太公丹書左傳丹書注近世魏律緣坐沒爲樂工雜

戶者皆赤紙爲籍其卷以鉛爲軸此丹書之遺乃古人之法律

書名升菴自名其書曰丹鉛果取諸此亦自不佳陳晦伯特辨

丹書非法律書

陟釐一作側理陟俚苔紙也○晉武賜張華側理紙南越以海

苔爲紙其理側故名王子年拾遺記云本陟釐紙漢人語訛爾

又作陟里陰勁茲收入支韻陸友仁引漢人言陟俚

蜀雲母箋薛濤之遺也○濤本小箋而今則與連四同式但加

礬與雲母粉耳韓浦有十樣鸞箋出益州之詩升菴引作十樣蠻箋元瑞譏之不知升菴乃依箋譜亦非自改也成都古今記載其目曰深紅粉紅杏紅明黃深青淺青深緑淺緑銅緑淺雲凡十樣又有松花金沙流沙彩霞金粉桃花冷金之目蜀志王衍以霞光箋賜張蠙又有百韻長箋學士箋短于百韻薛濤箋短可書四韻又元稹寄薛云菖蒲花發五雲高今世所重薄則澄心堂厚則高麗繭其次則無灰連四紙若古所稱五色霞光之類尤爲可惡百年後墨皆脫落當以白版心紙爲貴智按東坡志林又言川中布頭箋冠天下唐國史補言蜀之麻面屑末滑石金花長麻魚子十色箋費著蜀箋譜言謝公箋在薛濤先

謝司封景初師厚所造也元矣何不引此

唐用綾紙麻紙藤紙又用銷金牋金鳳紙魚牋花牋○黃紙除官自劉宋泰始二年版不能供始用黃紙陳制銓選補用以黃紙錄名八座通書奏可以名帖鶴頭版此徐陵所謂黃札易營也六典注勅用黃麻紙勅旨論事勅勅錄用黃藤紙書用絹貞觀中始用黃紙寫勅制李肇翰林志凡赦書立后儲拜免公相竝白麻紙雙日起草隻日宣鄭絪奏故事惟封王命相用白麻唐初將相官告用銷金紙及金鳳紙書之餘皆魚牋花牋又曰凡賜予徵召宣索處分曰詔用白麻紙慰撫曰書用黃麻紙薦告詞文用青藤紙朱書謂之青詞宰相及使相告用色背綾金

花紙節度用白背綾金花紙命婦金花羅紙元和八年吏部定官告紙軸之色物所云背綾卽今裱綾也今時誥勅自五品以上用五花乃文思院織成五雲綾每軸分段間色其詔勅則用墨欄黃紙疑耀曰顏文忠公于公牒背作文稿黃長睿于鷄林紙背倣索靖書予獲校秘閣如宋版書治平類書四十卷皆元符二年公私文牒故紙

烏絲箋之畫欄者也○自六朝卽用欄墨後或以花爲欄霍小玉傳越州姫烏絲欄素段三尺授李生生援筆成章李肇曰宋亳間有織成界道絹素謂之烏絲欄朱絲欄許渾有烏絲欄手書詩見海岳書史廣川跋云翟湛嘗以烏絲欄求黃直書蘇子

瞻淵明詩。

墨以九蒸萬杵爲貴。松烟鹿膠。今失久矣。○輟耕録曰。上古竹挺點漆。中古以石磨汁。魏晉時始有墨丸。乃漆烟松煤爲之。晉人用凹心硯者。欲貯瀋耳。自後有螺子墨。卮言曰。韋誕之墨。一點如漆。六朝無過張永。五季無過奚超及其子廷珪。廷珪在南唐賜姓。宋有常和。沈珪陳贍。皆妙品也。張遇以龍香劑進御。有隱君子王廸者。止用遠烟鹿膠。而自有龍麝气。當勝之。至潘谷而妙㝡㝡乎廷珪。流亞矣。元朱萬初。又谷流亞也。蘇浩然澥自製墨。皆作松紋皴皮。堅緻如玉石。王廸流也。宋徽宗蘇合烟墨法。至金章宗。乃以蘇合油搜烟爲之。價同黄金。宣廟有龍鳳大定。外有

查文通龍忠廸方正蘇眘陽羅小華汪中山邵青丘及子格之方于魯程君房汪仲嘉吳左干丁南羽今則潘嘉客方凱吳名望去塵墨法曰虬松取烟鹿膠相搡九蒸囘滓萬杵力扣古用松烟今用油烟古自製鹿膠今用廣膠矣桐油乃黑菜油則白秙油秙烟者輕五秙油一秙烟者重以漆與紫艸入油六石得一石烟則望之碧而日中紫矣自謂敵程君房其法不用水麝而止用豬膽萬杵之以氷麝能奪墨之色也試法磨各墨于硏俟其乾置水中則上者乃黑次則迴白惟李廷珪作藍色

聿卽筆後人加竹○周公綏管夫子絕筆蒙恬始爲筆兔毫筆也有柱有被有心有副右軍筆經曰中山兔肥毫長故可用世

傳張芝鍾繇用鼠鬚筆嘗謂東晉已失中原右軍安能必得中山毫蘭亭用繭紙鼠鬚筆書繭紙或泛漢來乎博物志有虎璞毛筆山嶺外少兔以雞雉毛亦妙子瞻所云三錢雞毛筆也又云蜀石鼠曰鼫毛可為筆眉公妮古錄宋時有鷄毛筆檀心筆小兒胎髮筆猩猩毛筆鼠尾筆狼毫筆筆有四德銳齊健圓今人毫少而狸兼倍之安見德乎古有以金以銀斑象玳瑁玻瓈鏤金為管或綠沉漆管椶竹紫檀花梨管然皆不若白竹之薄標者最便持用南朝有姥善作筆開元中筆匠名鐵頭宣州有諸葛高常州許頟謂柳學士不如右軍父子者諸葛也近時陸繼翁王古用皆湖人任南京吉水有鄭伯清吳興有張天錫今

俱失傳其妙。

散草者，氄筆也。○廣川引皇象曰：欲作草書，漫漫落落，宜得精毫氄筆，宛轉不叛。散者，張友正艸字用筆，過爲鋒長。氄音而竟切，即借作耎字。山谷書與無星筆，言能作無心散草，若提筆去紙，則諸葛筆敗矣。侍其瑛亦能之。南陽張又祖喜用郎奇棗心散卓，作瘦勁字。此總謂宛轉瀟志耳。彥遠論書，言右軍有行草分寸，即縣筆之用也。其跋張旭郎官石柱記，言偯（音樹）鋒鏻勒峻磔，抑左升右，仰策輕揭，緊趯（音立）闊收，此君固善形容用筆矣。

研即硯也，今以端石爲上。○博物志引硯譜載天下之硯四十餘品，以青州紅絲石硯爲第一，端州斧柯山石爲第二，歙州龍

尾石爲第三自漢天子用玉硯魏玹有純銀參帶臺硯張華于闐青鐵硯柳公權用青州石末而次絳州後始重端歙臨洮又有澄泥硯未央瓦銅雀瓦正謂其澄泥也自今論之細潤發墨總不如端而歙次之駝礬廬山以次皆不及也吳曾云許渾自廣至新興詩云洞丁多斵石蠻女半淘金自注云端州斵石李賀硯歌云端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲李肇曰端溪紫石硯天下通用程泰之曰歙龍尾硯李王創之唐未見也見王中舍硯譜東坡破柳公權青州石末之論劉原甫證李士衡天寶端石之僞葉少藴譏歐陽公之稱歙石則端之妙由來久矣端州以欽宗時升爲肇慶府杜綰曰石出斧柯山靈竿峽對望

山也凡四種曰巖石曰小湘石曰後歷石曰砕坑西巖之下巖爲勝龍巖乃唐初取硯處色紫而不及下巖其眼有暈數十重他眼色黃又曰大秋風小秋風曰桃花諸類今肇慶水坑尚在有將軍坑梅花坑老坑諸坑以水巖爲最辨之以蕉葉白火納文爲眞此亦石病其全色者尤妙特其紫色淡耳張世南論端石硯有火黶即火納也其他曰屛風背色紫而石堅磨之即滑不如水巖之嫩而有鋒也朱子眼宦此最留心水坑石有理橫斷者極發墨宋所未有又何取乎硯山哉陸文裕曰洮河綠石出洮州衛上關西與西番接境唐以來名人採以製硯宋失其地故士夫尤貴重之色有淺深體有老嫩猿頭斑瓜皮黃蚕子

紋者爲佳雪花無景者不足貴今洮州亦產硯石似一類云元美言得周益公硯有洮瓊二字唐開元間獵人葉氏得石于長城里琢爲硯遂聞天下山在羊鬬嶺之巔兩水夾之水盡處乃產硯石有坑一曰緊足次曰羅紋今呼爲舊坑又次曰莊基三坑相去百餘步而石品逈異舊坑又自爲三曰泥漿曰棗心曰綠石去舊坑纔數尺而石品復異自莊基北行二里泝溪而上曰眷子坑則東坡所歌者今在水底不可斲矣舊坑絲石爲上生在石中斲者先頑石次得硯材然極粗工人名曰麄麻石石心最緊處爲浪出至慢處爲絲愈慢出爲羅紋故曰緊處爲浪慢處爲絲如木理然然絲之品不一曰刷絲曰內裏絲曰叢絲

曰馬尾絲獨吐絲爲竒正視之疎疎見黑點如洒墨側視之刷絲燦然工人謂之硯寶葢石之精云惟棗心坑或有之他產則劣故三衢絲石黑而頑南路絲有蜻黝綿潭絲石浮而滑夾路絲石紅而枯水池山絲石枯而燥皆不甚受筆墨云宋謝暨知歙州時嘗于舊坑取石貢理宗初坑上嘗有五色雲气如錦衾郡檄隨雲所覆處斷之得佳石有白文繞兩舷宛如二龍既發爲硯雲气不復見矣

秦以前印璽通名漢以來章與印亦分矣○運斗樞曰舜爲天子黃龍負璽世本曰魯昭始作璽歐陽作五代史曰玉璽傳授遂古無聞則直不信耳鄭注璽節今之印章也衛宏曰秦以前

民皆以金玉爲印龍虎鈕惟其所好秦以來天子始獨以璽獨以玉漢舊儀云諸侯王黄金璽槖佗鈕列侯三公前後左右將軍黄金印龜鈕文曰章中二千石銀印龜鈕千石至二百石皆銅印鼻鈕文曰印建武則諸侯王皆金印陳制金章或龜鈕貔鈕豹鈕銀章或龜鈕熊鈕羆鈕羔鈕鹿鈕銀印或珪鈕兔鈕銅印率環鈕吾衍云漢有摹印篆其法方正王球嘯堂集古錄所載古印正與相合凡屈曲盤回唐篆始如此今御刻有魯公官誥尚書省印可考其說漢晉印章皆用白文大不過寸許朝爵印文皆鑿蓋擇日封拜可緩者也軍中印文多鑿蓋急于行令不可緩者也古無押字以印章爲官職信令唐用朱文古法

漸廢至宋南渡絕無知此者故後來印文皆大謬白文印皆用
漢篆軒叅等印古無此式唯唐李泌有專居堂白文玉印三字
屋扁唐印有之字印不常用印字以亂名漢張安字幼君有印
曰張幼君右一左二唐呂溫字化光有印曰呂化光李陽冰曰摹古
之法有四曰神曰竒曰工曰巧趙彥衛云古印文作白文蓋用
以印泥紫泥封詔是也今之米印及倉敖印近之矣自有紙始
用朱字閒有為白字者通典云北齊有木印惟以印籍縫今齮
合縫條印蓋原于此秦有八體書三曰刻符即古所謂謬篆五
曰摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鍇謂符者竹而中刻
之字形半分理應別為一體摹印屈曲塡密則秦璽文也子良

誤合之。宜和譜四卷。楊克一圖書譜一卷。又名集古印格。王厚之復齋印譜。顏叔夏古印譜二卷。姜夔集古印譜一卷。吾印古印文二卷。趙孟頫印史二卷。今日去古愈遠。而印章必篆。方墳之法。必本秦漢。世多以篆入楷。吾所不安。而刻印倣古。則雖奇無碍也。真能好古者。以意爲之。亦有繆篆古意。不然者。雖倣古亦時人耳。豈故作爛碎漫滅。遂爲秦漢邪。顧元方魏子一。嘗作厚邊細篆朱文。曰倣秦。未識印。吾衍云。漢晉印白文。唐用朱文。古法漸廢。而秦反先作朱文乎。或後人以朱倣白。而相傳承之。張舜民言唐印文絲髮。今如筋。

入龍雲篆。玉籙。蘂書。皆道家之書也。路史所謂靈書玉劵聖紀

所謂金壺墨汁。猶之河圖所謂綠圖黃章也。○道門大論。有三
元五德八會。成飛天之書。紫微夫人說八龍雲篆。是根宗所起。
曰玉錄。曰琅蚪瓊文。曰琅簡蘂書。曰福連之書。曰白銀之編。皆
無始之文也。此等俱後人所造。蘂从草。又从木。複矣。路史有靈
書八會。三洞蒼元經。玉劵十華。言三皇之印也。聖紀云。浮提國
會書二人。出金壺墨汁。老君以寫道經。河圖云。黃帝夢兩龍挺
白圖。齋往視之。天老跪而授之。名曰錄圖。一作綠圖。舜以太尉
即位。黃龍五彩負圖。以白玉為檢。黃金為繩。紫芝為泥。章曰天
黃符璽。又曰。龜負赤甲青文。宛委書。言赤文綠字。杜撰何謂然
賊頡家用之。

宋叚義元楊桓所上之傳國璽非秦璽也永和復歸江左者晉璽也自兩燕傳六朝隋謂之神璽者慕容璽也劉裕得之關中者姚秦璽也女貞所獲者石晉璽也則弘治熊翀所上者可知矣○升菴云元朝至元三十一年木華黎曾孫碩德卒其妻出古玉印貨之中丞崔彧秘丞楊桓辨其爲傳國璽上之愼按秦始皇之璽一曰皇帝壽昌一曰旣壽永昌已傳疑有二矣至朱梁亾入于後唐又唐主存勗謀卽位魏州僧以傳國璽獻遂卽位則後唐之璽蓋有二也必有一贋矣是以今日旣曰與潞王從珂同焚于洛陽之真武樓矣而他日叚義又得之以爲宋哲宗獻今日旣曰入金與金哀宗同焚于蔡州之幽蘭軒矣而翟

朝宗又得之以爲宋理宗獻若果贋而酷肖則徽宗正銜名受欺者又何疑其檢無螭角無缺卻之不用而别制定命璽乎卽贋跡在宋屢敗露矣而元之崔彧楊桓又何得之寡婦而獻之余意桓著六書統必私刻之謀于崔彧而托爲之欲迎合皇太妃以翊戴成宗爲此眩曜耳按通典云秦得藍田白玉爲璽曰受天之命皇帝壽昌孫堅見甄官井上光浚得漢傳國璽文曰受命于天既壽永昌又按北齊制傳國璽鳥篆書文曰受天之命皇帝壽昌漢書注衛恒曰秦璽題是李斯書其文曰受命于天既壽永昌十國紀年晉開運末北軍侵境少帝重貴遣其延煦獻傳國璽于遼主訝其非眞宋哲宗元符元年五月咸陽民

段義劚地得玉璽蔡京及講議官十三員奏曰皇帝壽昌者晉璽也受命于天者魏璽也有德者昌唐璽也惟德元昌者石晉璽也則既壽永昌者秦璽可知夫京輩何憚于欺人乎困學紀聞周茶叔跋秦璽文曰嗚呼斯乎其刻畫吾忍觀之哉李微之曰秦璽者李斯之魚蟲篆也其圍四寸至漢謂之傳國璽迄于獻帝所寶用者秦璽也歷代皆用其名永嘉之亂沒于劉石永和之世復歸江右者晉璽也太原之末得自西燕更涉六朝至于隋代者慕容璽也隋謂之神璽劉裕北代得之關中歷晉暨陳復爲隋有者姚秦璽也開運之亂沒于邪律女眞獲之以爲太寶者石晉璽也蓋在當時皆誤以爲秦璽而秦璽之亾則已久矣

弘治十三年熊尚書翀為副都御史節塡陝西八邊見寶气公命掘之得古玉璽一顆文有受命于天旣壽永昌八字納之天啓晴亦出玉璽此亦河圖之天黃符璽也善哉山東太學生周敬心之疏乎守位曰仁仁乃寶耳天子豈畏白版之日哉至郭海嶽贊歎蒙古用掘起之篆則可哀矣印藪曰秦小璽疢疾除永泰休萬壽寧螭鈕國子博士文承壽曰九字成文制作精妙其書乃李斯小篆舊藏沈石田處旣歸陸昇平後為袁尚之所得今在顧光祿處遭火變黑色矣此小璽之眞僞不可知而又云秦得楚卞和璧命篆玉人孫壽刻之卽傳國璽則不問而知其妄矣東觀記載馬援上書言臣所假伏波將軍印書伏

字犬文外鄉城皋令印皋字爲白下羊丞印四下羊尉印白下人人下羊即縣長吏印文不同恐天下不正者多符印所以爲信所宜齊同荐曉古文字者事下大司空正郡國印章後千餘年嵯峨山中得古印十餘塗金駝鈕文如撥書此與秦小璽皆一類宋會三異同話錄王莽遣將率易單于印曰漢賜單于璽戉后攺璽爲寶

塡篆方塡書也○書史曰塡篆者肅之媒氏以仲春之月判會男女則以此書表信徃來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王廙王隱皆云字開滿密故云塡篆亦曰方塡書今用九疊文乃時制也其他圖書用小篆而攺體向方謂之滿白

皆其遺法

半通半章也○楊子法言不由其德五兩之綸半通之銅亦泰
矣仲長統昌言身無半通青綸之綬注十三州志曰有秩嗇夫
得假半章印半通也

銀黃謂先銀印而後金也銀艾謂銀印艾綬也○陳鉅昌曰前
漢書黃金印銀綬是謂銀黃此非也綬無言銀者按楊僕傳懷
銀黃垂三組夸鄉里蓋有銀印又有黃金印也張衡曰吾十腰
銀艾銀即印艾即綬亦非定指緑綬也漢印小多佩之如朱買
臣見會稽太守章是也此後稱金紫銀青則腰帶魚袋之類

古以泥封檢而印之曰斗檢封○周禮司市注璽節章如今斗

檢封矣疏曰案漢法斗檢封其形方上有封檢其內有書則胄時印章上書其物識事而已說文檢書署也徐曰書函之蓋也三刻其上繩緘之然後塡泥題書而印之漢書金泥玉檢後漢公孫瓚傳皂囊施檢後用紙作黏黏而印之殊爲省事封函用泥後以爲印色○輿地志漢封詔璽用武都紫泥續漢書金泥水銀和金爲泥也東都記曰鄧訓好用黎陽青泥據徐鉉曰塡以泥題書而印之後緣此以印調色封之亦曰泥音爲詔以青紙紫泥卽印色也今部堂用紫粉印寶則用硃